

现代流行音乐专业人才培养方案

一、专业名称和专业代码

专业名称：现代流行音乐

专业代码：670202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

学制：全日制专科三年

修业年限：三年

四、职业面向与职业岗位分析

（一）职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
艺术设计传媒大类（67）	表演艺术类（6702）	文化艺术业（88）	歌唱演员（2-09-02-04）	文艺创作与表演	中国演出行业演员资格证

（二）职业岗位分析

1. 职业面向

现代流行音乐专业学生毕业后的就业方向为：职业歌手、乐手，音乐制作、录音类工作人员，音乐培训机构教师，企业、事业单位及社会文化艺术团体管理人员。

2. 初始岗位和发展岗位分析

我们对以上工作岗位近2年的招聘信息进行了调研，并对企业负责人进行访谈，了解用人单位的实际需求，根据需求设置课程。

部分岗位招聘能力需求情况表

职 位	招 聘 要 求
职业歌手、乐手	有舞台演出经验 专业技术应用能力强 舞台表现能力强
音乐制作、录音类工作人员	拥有扎实的音乐理论基础 至少精通一门乐器或演唱技能 具有良好的艺术审美品位 能熟练操作录音棚的仪器设备
音乐培训机构教师	有过硬的流行音乐演唱或乐器演奏技能 基础理论知识丰富 对待学生要有耐心、细心
企业、事业单位文化管理人员	掌握本专业领域实际工作的基本能力和基本技能 专业技术过硬，一专多能 自我要求严格，有责任心，能承受压力 有团队合作意识
社会文化艺术团体管理、策划人员	流行音乐知识过硬，了解和掌握舞台调度、舞台布置等相关内容 有舞台独立表演经验 有较强合作意识与合作技巧 有良好的人际沟通能力

五、培养目标与培养规格

（一）人才培养目标

现代流行音乐专业旨在培养拥护党的基本路线，“德、智、体、美”全面发展，掌握系统的现代流行音乐表演艺术理论和熟练的表演技能，具有良好的音乐通用理论基础和音乐鉴赏审美水平，熟悉现代音乐录音、电脑音乐制作、录音后期制作知识及其相关的配器、演奏、演唱技能，能胜任音乐培训机构流行音乐教师、录音棚工作人员、各类专业艺术团体、群艺团体、企事业单位文化管理工作，具备可持续发展的高素质技能型人才。

（二）人才培养规格（素质、知识、能力）

1. 基本知识要求

（1）具有正确的政治方向、热爱祖国、热爱社会主义，掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论等知识，具有远大的理想和高尚的情操，忠于人民教育事业，具有良好的师德和艰苦奋斗的献身精神和实干精神，勇于开拓创新的科学精神，自觉

地为社会主义现代化服务。

(2) 有积极的学习态度、主动的钻研精神和踏实的工作作风。

(3) 有较强的语言和文字的表达能力（能结合专业的需要），具有本专业所需要的计算机操作水平（要求达到一级或以上标准），比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准），同时应具有一定的审美能力及自学能力。

(4) 具有扎实的专业基础理论、基本知识和基本技能，以及正确的审美观，有良好的人文素质，具有一定音乐美学知识和健康的审美意识，对自然、社会和艺术的美有一定的鉴赏能力。

(5) 掌握基本的体育、卫生知识和运动技能，坚持体育锻炼、身体健康，体育课成绩达标。具有良好的心理素质和健全的人格。

2. 核心职业能力

(1) 掌握主修专业：流行音乐演唱/演奏技能。

(2) 掌握音乐专业通用基础理论知识。

(3) 掌握现代流行音乐专业理论知识。

(4) 掌握音乐表演的舞台技巧。

(5) 学习舞台礼仪及表演心理学。

(6) 学习录音及音乐制作的相关知识。

3. 职业素质

(1) 专业、敬业、诚信。

(2) 观察能力强、善于交流沟通，善于发现他人的需求。

(3) 尊重、接纳、真诚、自觉、非批判、保密。

(4) 掌握基本的就业、创业知识，有一定的择业、创业能力，知识迁移和继续学习能力，有可持续发展能力。

(5) 熟悉并遵守相关行业企业的规章制度。

根据岗位能力各种需求，有针对性地设置、开发相应的课程。

表 1 岗位能力要求分解图表

能力分类	岗位能力	能力要求及必须具备的知识	开设课程	实践环节
基本素质和能力	政治、人文素养	树立科学的世界观、人生观和价值观，有良好的职业素养和身体素质、法制意识和行为规范	各门思想政治理论课、相应公共课	多媒体教室、青年志愿者服务
	计算机应用能力	通过水平考试，掌握常用办公软件；熟练使用互联网	计算机基础	上机训练考试、电化教育
	英语水平	通过水平考试，并能借助工具阅读英语文章和简单写作	大学英语	听力、口语训练
	语言和写作能力	掌握公文写作的撰写要求；了解法律文书写作要求；熟悉使用电脑文件办公；熟悉人际沟通交流技巧	应用写作、计算机基础	书法训练和比赛、演讲、辩论比赛、计算机软件操作比赛
核心职业能力	专业技术能力	扎实掌握所学专业的演唱、演奏技能，有较强的音乐表演能力	流行歌曲演唱、流行键盘及即兴伴奏、电声乐队演奏、打击乐演奏	专业实训室训练、观摩、演出、考试、比赛
	音乐专业理论	掌握音乐类通用乐理、和声、音乐史等知识	基础乐理、外国音乐史与欣赏、中国音乐史与欣赏、现代和声、流行音乐概论	考试、讨论会、讲座与音乐论坛
	专业基础实践	掌握音乐类基础实践能力、音乐听辨、语言能力、键盘类乐器演奏、舞台形体知识	视唱练耳、键盘课、正音课、形体训练	演唱、演奏、考试、舞台训练
专业拓展能力	多专业技能	除主专业外其他乐器的演奏、演唱，做到一专多能	声乐、古筝、琵琶、打击乐、电声乐队演奏	专业实训室训练、观摩、排练、演出、考试、比赛
	舞台表现能力	掌握舞台表演技巧、舞台互动技巧、舞台心理学、舞台应急处理技巧	舞台实践课	舞台实训、观摩、演出
	录音技巧	学习录音时须注意的事项及技巧、了解录音设备及录音流程	录音实践课	录音棚实训
	合唱指挥能力	掌握合唱指挥知识、能参与合唱同时具备指挥和组织的能力	无伴奏合唱	合唱团训练、演出
	流行歌曲创作能力	掌握流行歌曲写作的基本技巧、能创作简单的流行歌曲	流行歌曲写作	流行歌曲创作交流、原创歌曲比赛、演出
	艺术审美鉴赏能力	掌握艺术类的基本审美鉴赏能力，包括美术、书法、建筑艺术等的审美	艺术概论	参观艺术展览及参加艺术讲座学习
	调研科研能力	掌握调查报告写作的基本方法，有独立进行调研、科研的能力	社会调查	社会调查，数据统计分析
	表达与沟通能力	掌握与合作对象沟通的技巧及谈判手段	艺术实践、演讲与口才	艺术实践、社会调查、顶岗实习
	活动组织、策划和宣传能力	能够主导或配合组织策划演出活动，熟悉演出各个环节，有良好的沟通协调能力	艺术实践	艺术实践、演出、顶岗实习

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

1. 《思想道德修养与法律基础》课程

课程目标：引导学生深化对人生观、价值观、社会主义核心价值观体系理论、法治理论的认识；增强学生分析问题和解决问题的能力，提高学生的价值判断能力，培养学生良好的道德情操和法治素养；教育和激励学生有理想、有本领、有担当，勇做时代的弄潮儿。

主要内容：教材分为绪论及六章共七个部分。绪论的主题是时代新人要以民族复兴为己任，第一章的主题是人生观问题，第二章的主题是理想信念，第三章的主题是中国精神，第四章的主题是社会主义核心价值观，第五章的主题是道德观和道德素质，第六章的主题是法治观和法治素养。

教学要求：注重教材体系向教学体系的转化，注重知识体系向价值体系的转化，理论教学与实践教学相结合，灵活运用案例教学、研讨式教学等教学方法，增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

2. 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程

课程目标：使学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的科学内涵、基本原理、主要观点和科学方法，了解中国的历史和国情，正确理解我国的内政外交等基本国策和党的方针政策；使学生树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析和解决问题的能力；使学生形成正确的世界观、人生观和价值观，懂是非、明善恶，坚定“四个自信”，增强社会责任感。

主要内容：教材除前言和结束语外，由三部分共十四章组成，分别为：毛泽东思想（共四章）；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观（共三章）；习近平新时代中国特色社会主义思想（共七章）。

教学要求：通过专题理论教学和课堂实践活动，灵活运用问题式、案例式、讨论式、体验式和倒置式等教学方法，有效利用新媒体新技术手段，增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

3. 《形势与政策》课程

课程目标：帮助大学生正确认识新时代国内外形势；引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

主要内容：全面从严治党形势与政策的专题，重点讲授党的政治建设、思想建

设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效；我国经济社会发展形势与政策的专题，重点讲授党中央关于经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的新决策新部署；港澳台工作形势与政策的专题，重点讲授坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面；国际形势与政策专题，重点讲授中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。

教学要求：依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学，突出理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性；理论教学与实践教学相结合，采取灵活多样的方式组织课堂教学。

4. 《大学生心理健康教育》课程

课程目标：本课程旨在普及心理健康知识，使学生明确心理健康的标准及意义，增强大学生的自我心理维护意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，提升自我调适能力，提高大学生的心理健康水平，优化大学生心理素质，维护学生心理健康，促进大学生健康成长。

主要内容：了解心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及常见的异常表现；解自身心理特点和性格特征，能够正确的认识自我，客观地评价自我，接纳自我，掌握相关的自我心理探索和心理调适技能，如学习发展能力、压力管理、人际交往、问题解决等自我管理和自我发展的能力。

教学要求：通过课程改善和优化大学生的认知结构，使学生正确认识自己的心理健康状态，掌握自我调适的基本知识；帮助学生树立在出现心理问题时能够进行自我调适或主动求助的意识，减少和避免对自我心理健康不利的各种影响因素，维护自己的心理健康，能够积极探索适合自己并主动适应社会的生活状态。

5. 《大学英语》课程

课程目标：依托现代教育技术，建立以学生能主动、交互学习为主的集文字教材、多媒体学习光盘、网络课程、教学资源库与教案课件制作平台、个性化网络教学环境等为一体的大学英语教学体系，使学生具有英语综合应用的能力，并为今后进一步提高英语的交际能力打下基础。

主要内容：本课程内容由三个部分组成，即综合、听说、实践，培养学生的英语语言技能、英语表达能力和实用英语应用能力。本课程以网络教学平台为辅助，培养学生的自主学习能力，满足个性化学习的需要。

教学要求：坚持“教师为主导、学生为主体”，根据课程内容、特点，采用灵活

多变的教学方法——教师讲授、场景教学、任务驱动、小组讨论、角色扮演、多人合作等，塑造学生的合作意识，增强主动性和参与性。开展课外英语活动，为学生搭建展示自我的平台，提升学生的文化素养，拓展实际应用能力。采用形成性评估与终结性评估相结合的原则。

6. 《体育》课程

课程目标：培养学生参与锻炼的积极性，掌握科学锻炼身体的基本原理和方法，通过课程的学习，掌握 1-2 项自己较为喜欢的运动项目，以达到终生锻炼的目的；通过课程的学习和锻炼，使学生在耐力、力量、柔韧及协调性等主要素质方面得到提高，在形态机能方面达到较为理想的标准和要求；通过体育教育及体育活动培养学生的合作能力、交往能力和适应能力，形成良好的人际关系和团结协作的团队精神。

课程内容：主要包括理论和实践两部分。理论部分包括运动项目的技术、战术理论和知识。实践部分主要包括田径、体操等，并通过逐步完善校园师资、场地、器材等情况，实施选项教学。

教学要求：严格按照《全国普通高校体育与健康教学指导纲要》的基本要求，将《学生体质健康标准》贯穿到教学，并结合汕头职业技术学院体育师资、场地、器材等实际情况对课程进行设置。

7. 《计算机应用基础》课程

课程目标：学生能全面系统地掌握计算机软、硬件、网络技术的基本概念，了解计算机信息处理的基本过程，能熟练掌握计算机办公软件和网上信息探索和利用，具有较强的信息系统安全与社会责任意识。

主要内容：着重了解计算机基础知识，基本概念和基本操作技能，并兼顾实用软件的使用和计算机应用领域的前沿知识，力求以有效知识为主体，构建支持学生终身学习的知识基础和能力基础。

教学要求：在有限的时间内精讲多练，培养学生的动手能力，自学能力，开拓创新能力和综合处理能力。

8. 《大学语文》课程

教学目标：《大学语文》是一门普及汉语文化知识、培养母语能力和提高人文素养的一门公共基础课程。通过本课程的学习，加深学生对本国文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，从而全面提高学生理解和表述世界的的能力，

提高对母语的感悟能力。

教学内容：本课程选择具有代表性的各个时期、各种类型的经典汉语文文本作为教学内容，包括《仁者爱人》《和而不同》《以史为鉴》《胸怀天下》等教学单元。

教学要求：（1）培养学生理性的母语意识。在进一步研习母语的过程中，将感性的母语情感转化为理性的母语意识；（2）全面提升学生的母语能力。帮助学生积累本国语文的有关知识，培养他们阅读分析能力和文字表达能力，提高他们对本民族语言文字的理解能力和运用水平；（3）丰富学生的母语文化。通过本课程的学习，使学生能够更好地感受母语、运用母语、理解母语文化、传承母语文化。

9. 《创新创业教育与职业规划》课程

课程目标：《创新创业教育与职业规划》课程作为我院学生的公共必修课，目的是通过系统的职业指导和创新创业训练，使学生在态度、知识和技能三个方面达到以下目标：通过教学，使大学生树立正确的人生观、价值观和就业观念，确立职业的概念和创新创业意识；通过本课程的教学，大学生基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己和职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类以及创新创业基本知识；通过本课程的教学，大学生掌握职业生涯规划技能、求职技能和创新创业能力等，学会撰写职业生涯规划书和商业计划书等。

主要内容：职业意识培养与职业生涯发展、提高就业能力、求职过程指导、创新创业基础及核心能力、创新创业培训实务等。

教学要求：通过理论和实践教学，达到提升学生就业竞争力及创新创业能力的目的。

10. 《军事理论》课程

课程目标：通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容：本课程主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容。

教学要求：课程在严格执行《普通高校学校军事理论课教学大纲》的基础上，结合我院培养高素质人才的需要，逐步构建以军事必修课为主干、以国防教育讲座为延伸、以军事拓展活动为补充的“三位一体”的课程教学体系。课程列入学校人

才培训方案和教学计划，考核成绩记入学生档案。

（二）专业（技能）课程

1. 《流行歌曲演唱》课程（核心课程）

课程目标：学生需牢固掌握系统的流行音乐演唱理论知识并运用到演唱技巧中，树立正确的音乐审美与声音概念，掌握扎实的演唱基本功，能驾驭流行音乐中各种不同的演唱风格。

主要内容：将技巧与艺术相结合，引导学生用音乐表达情感，将音乐与美学、哲学相结合，引导学生树立正确的人生观与艺术观。教授学生教学技巧，通过不断的实践，培养既能唱又能教，综合能力强的应用型技能人才。

教学要求：以个别课授课为主（主修师生比 1：2，副修师生比 1：6），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则，加强基础训练、提高教学质量。

2. 《键盘即兴演奏与伴奏》课程（核心课程）

课程目标：使学生掌握必要的键盘即兴演奏与伴奏的能力、掌握为歌曲配弹钢琴伴奏的基本方法和技能。

主要内容：应用正三和弦，副三和弦，副属和弦，部分转位和弦与变和弦为旋律配和声、运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲编配伴奏、能够较熟练的移调，具备在较短时间内为歌曲配弹钢琴伴奏的能力、在较短时间内，能够以一个短小的乐句或者动机进行发展与编配，完成即兴表演的创作。

教学要求：本课程以个别课授课为主（师生比 1：2 副修师生比 1：6），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量，启发学生积极思维，培养学生分析问题和解决问题的能力。

3. 《电声乐队演奏》课程（核心课程）

课程目标：掌握系统的现代乐器演奏理论知识并运用到演奏技巧中，树立正确的音乐审美与声音概念，掌握扎实的演奏基本功。

主要内容：将技巧与艺术相结合，用音乐表达情感，将音乐与美学、哲学相结合，引导学生树立正确的人生观与艺术观。在掌握牢固基本功与理论知识的前提下，将“教”与“学”相结合，通过不断的实践，培养既能唱又能教，综合能力强的应用型技能人才。

教学要求：以个别课授课为主（主修师生比 1：2 副修师生比 1：6），根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量，突出

实践教学的重要性，通过演出、比赛等形式，使学生在实践锻炼中不断磨练、成长。

4. 《打击乐演奏》课程（核心课程）

课程目标：要求学生掌握打击乐演奏的基本方法和表现形式。

主要内容：要求学生掌握对专业技巧的掌握以及对表演艺术的理解，继而提高其审美能力，并适应社会艺术文化的需要。

教学要求：本课程以个别课授课为主（主修师生比 1：2 副修师生比 1：6）

理论与实践相结合、注重对学生音乐审美感受的培养。让学生用节拍的律动去实现音乐的再创造。在学习打击乐演奏的过程中感受音乐、领略音乐美。要在学习掌握演奏技巧的过程中直接感受音乐，使学生逐步建立起良好的内心音乐听觉。并掌握打击乐演奏的科学演奏方法和辅导方法。

5. 《琵琶演奏》课程

课程目标：弘扬祖国优秀民族音乐文化传统的信心，并为进一步学习创造中国民族流行音乐打下良好而坚实的基础。

主要内容：通过对琵琶演奏主要特征的介绍和学习，使学生初步掌握琵琶演奏的基本技巧，并能够演奏初中级的作品。

教学要求：要求学生了解琵琶发展的整体背景，掌握琵琶演奏的基本技术，并能自如演奏部分作品。

6. 《古筝演奏》课程

课程目标：结合流行音乐的元素，帮助学生形成多元音乐文化的观念，树立学生热爱祖国各民族传统器乐、弘扬祖国优秀民族音乐文化传统的信心，并为进一步学习创造中国民族流行音乐打下良好而坚实的基础。

主要内容：通过对古筝演奏主要特征的介绍和学习，使学生初步掌握古筝演奏的基本技巧，并能够演奏初中级的作品。

教学要求：要求学生了解古筝发展的整体背景，掌握古筝演奏的基本技术，并能自如演奏部分作品。

7. 《声乐》课程

课程目标：通过声乐教学，使学生掌握必须具备的声乐基础理论知识和歌唱的技能技巧，建立正确的声音概念，培养学生具备较好的歌唱能力和实践能力，从而使学生能全身心地表演，并能唱出自己的风格。培养学生除了“会唱”，还要“会教”。能说出歌唱的理论，并能听出别人演唱的优劣。引导学生认识中小学音乐教育及社

会生活的重要意义，掌握音乐教学和开展音乐活动的的基本方法。

主要内容：选用《高等师范院校教材——声乐曲选集》中国作品（一）（二）（三）（四）、外国作品（一）（二）。

教学要求：以个别课授课为主（师生比 1：6），培养学生对声乐艺术的爱好、兴趣，在丰富学生感性认识的基础上，理解、巩固所学的发声技能，培养良好的歌唱习惯。要使学生懂得音乐教育及社会音乐生活的重要意义和基本特点，培养学生具有一定的教学能力和社会艺术活动能力。根据学生不同情况因材施教，坚持循序渐进的原则。

8. 《基础乐理》课程

课程目标：为学好相关课程和后继课程打好基础，以适应中小学音乐教学工作的需要。

主要内容：应使学生系统地理解和掌握音乐表现上所必须的基础理论知识和技能。

教学要求：要求学生能较好的掌握基本乐理知识，并能熟练解答习题。要求学生在掌握基本乐理知识的基础上，能自如地将乐理知识运用于其他专业课的学习中，为其他专业课的学习做好坚实的理论基础。

9. 《外国音乐史与欣赏》课程

课程目标：为专业学习、艺术实践和今后从事音乐工作打下良好的基础。

主要内容：丰富学生的音乐史论知识，提高音乐素养，开阔艺术视野，使之对外国音乐文化传统具有较为系统的认识。

教学要求：要求学生了解音乐文化的整体背景，掌握该时期涌现出的诸多作曲家及流派的风格特点、以及一些经典之作的创作风格。

10. 《中国音乐史与欣赏》课程

课程目标：为专业学习、艺术实践和今后从事音乐工作打下良好的基础。

主要内容：丰富学生的音乐史论知识，提高音乐素养，开阔艺术视野，使之对中国音乐文化传统具有较为系统的认识。

教学要求：要求学生了解音乐文化的整体背景，掌握该时期涌现出的诸多作曲家及流派的风格特点、以及一些经典之作的创作风格。

11. 《现代和声》课程

课程目标：培养学生对流行歌曲的和声配置及钢琴伴奏编配的写作能力。

主要内容：使学生掌握和声学的基础理论知识和一定的写作及弹奏能力，提高学生多声部音乐作品的思维、分析与赏析能力。

教学要求：要求学生较好的掌握和声学理论知识，并分析、弹奏谱例，以及四部和声写作。注重理论和实践相结合，使学生具备一定的和声应用及和声分析能力。教授现代和声学理论的同时，采用流行歌曲的和声编配形式进行键盘实践练习。

12. 《流行音乐概论》课程

课程目标：为专业学习、艺术实践和今后从事流行音乐工作打下良好的基础。

主要内容：丰富学生的音乐史论知识，提高音乐素养，开阔艺术视野，使之对流行音乐文化的发展具有较为系统的认识。

教学要求：要求学生了解流行音乐文化的整体背景，掌握中外涌现出的诸多作曲家及流派的风格特点、以及一些经典之作的创作风格。

13. 《流行歌曲写作》课程

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解掌握流行歌曲创作的一般规律和写作手法，为他们今后的歌曲创作打下基础。

主要内容：学生能够理论上掌握歌词常识以及旋律分析的技巧，配合多媒体教学。

教学要求：通过对作品的欣赏与分析，激发学生的创作热情，引导学生创作或二度创作歌曲。

14. 《视唱练耳》课程

课程目标：发展学生的音乐听觉；系统地训练学生正确的视谱能力；培养学生的艺术趣味，并积累音乐语言。它是一个小学音乐教师所必须具备的视唱、听音等方面的基本技能。

主要内容：选用《基本乐科教程视唱卷》 《基本乐科教程练耳卷》、上海音乐出版社《单声部视唱教程》，《多声部视唱教程》，《带伴奏视唱 100 首》。

教学要求：采用课堂集体教学形式。以音准、节奏为重点的训练，达到技能技巧的牢固掌握。固定和首调两种唱名法并举，根据实际情况有所侧重。教学过程强调多用“听觉”，注意“内在听觉”和“音乐记忆力”的培养，坚持按照指挥图式划拍视唱，以加强节拍、节奏感的培养。

15. 《键盘课》课程

课程目标：使学生掌握必要的钢琴弹奏技能、音乐表达能力。

主要内容：车尔尼 599、车尔尼 849，钢琴基础教程（上海音乐出版社）。加强视奏能力的培养。

教学要求：根据学生不同情况，因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量。贯彻理论与实践相结合的原则，发挥教师的主导作用，启发学生积极思维，培养学生分析问题和解决问题的能力。

16. 《歌唱语言》课程

课程目标：歌唱与语言发声技巧的训练、通过训练促进学生普通话与歌唱相结合，为更好的歌唱服务。

主要内容：本课有非常强的实用性加操作性特点、重点放在对学生的实际操作能力的训练与培养上面。

教学要求：要求学生对普通话的熟练掌握，以及与歌唱发声的紧密结合，更好的服务每个歌唱作品。

17. 《舞台实践课》课程（核心课程）

课程目标：学生经过两年的系统的声乐技能技巧训练，对歌曲的演唱已经具备较为成熟的把控能力，但仅仅限制于课堂上，而音乐表演是要将艺术传递给观众，使学生能更好地将技巧运用在表演中，在舞台上以娴熟的技艺展现歌唱技巧及情感。

主要内容：本门课程主要训练学生的舞台心里调控、舞台肢体练习、舞台语言、舞台台风台型、舞台服装搭配以及歌曲感情传递及表现等几个方面的能力。

教学要求：要求学生较好的掌握舞台的表演能力。要求学生通过训练增强心理素质及掌握上台及表演的心里调控

18. 《录音实践课》课程（核心课程）

课程目标：初步掌握应用技巧，同时在实践中对自己演唱、演奏的声音又更精准的判断。

主要内容：对作品的演绎具备较为成熟的把控能力，耳朵现场听到的声音与实际录音的效果；熟悉录音设备的功能。

教学要求：熟悉录音设备的功能以及连接原理；初步掌握音频工作站软件的操作技巧、及简单效果器的使用；能独立完成录音工作；训练声音听辨能力，对自己或录音对象的声音有清晰的认识。

19. 《无伴奏合唱》课程（核心课程）

课程目标：通过学习这门课程，使学生能欣赏无伴奏合唱，并能演唱较简单的

无伴奏合唱曲目。

主要内容：和声训练，演唱一系列无伴奏合唱曲目。

教学要求：通过欣赏，了解无伴奏合唱的形式及演唱方法。

20. 《形体训练》课程

课程目标：通过教学使学生了解和掌握舞蹈形体的基本知识、基本技术和基本技能，全面发展身体素质，掌握良好形体、礼仪、个人形象塑造的基础知识和基本技能，使学生有个良好的基本姿态标准，并养成良好的锻炼习惯，全面提高学生的综合素质。

主要内容：本课程通过形体礼仪、形体操、健美操、舞蹈等不同阶段训练，使学生形成正常优美的体态，身体柔软、协调、匀称，培养学生正确优美的形体动作和形体语言，使学生的气质形象得以提高，塑造学生日常生活和工作中的健康体魄和良好形象。

教学要求：通过欣赏舞蹈舞剧，了解形体的上课形式及方法。通过集体授课与排练实践的方式，使学生能简单演绎舞蹈片段。

（三）学时安排

现代流行音乐专业总计开设必修课 41 门，选修课 6 门，总计 2598 学时，144 学分。全部课程分为：公共基础课 12 门，共 33 学分，约占总学分的 23%；专业基础课 7 门，23 学分，占总学分的 16%；专业技能课 11 门，52 学分，占总学分的 36%；选修课 6 门，10 学分，占总学分的 7%；实习实践课程 4 门，26 学分，占总学分的 18%。

七、教学进程总体安排

1. 课程体系与学时分配。(见表 2、表 3)

表 2 理论教学进程表

课程性质	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						
						理论教学	课内实践	1 学年		2 学年		3 学年		
								一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期	
								16 周	18 周	18 周	18 周	18 周	20 周	
周学时数 / 学期学时数														
公共必修课	1	010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	72	64	8		4/72▲					
	2	020	思想道德修养与法律基础	3	54	46	8	(3)						
	3	030	形势与政策 A(1)	1	8	8	0	(8)						
		032	形势与政策 A(2)		8	0	8	(8)						
		033	形势与政策 A(3)		8	8	0		(8)					
		034	形势与政策 A(4)		8	8	0			(8)				
		035	形势与政策 A(5)		8	8	0					(8)		
	4	040	大学英语(1)	7	56	30	26	3/56▲						
		041	大学英语(2)		72	46	26		4/72▲					
	5	060	体育(1)	6	36	4	32	2/36▲						
		061	体育(2)		36	4	32		2/36▲					
		062	体育(3)		36	4	32			2/36▲				
	6	050	计算机应用基础	3	54	27	27		3/54▲					
	7	070	大学语文	2	36	30	6		2/36					
	8	090	健康教育(1)	0.5	1	1		第 1-2 学期开设						
		091	健康教育(2)	0.5	1	1								
	9	100	创新创业教育与职业规划(1)	2	12	6	6	(12)						
		102	创新创业教育与职业规划(2)		12	6	6			(12)				
		103	创新创业教育与职业规划(3)		12	6	6				(12)			
	10	140	大学生心理健康教育(1)	1	6	6		(6)						
141		大学生心理健康教育(2)	6		6			(6)						
11	110	军事理论	1	12	12		(12)							
小计				31	554	331	223	185	285	56	20	8		
专业理论必修课	12	0400590B	基础乐理(1)	2	32	12	20	2/32▲						
	13	0401450A	外国音乐史与欣赏(1)	2	36	36			2/36▲					
	14	0401870A	中国音乐史与欣赏(1)	2	32	32		2/36▲						
	15	0421500B	现代和声(1)	2	36	12	24			2/36				

										▲			
		0421510B	现代和声(2)	2	36	12	24				2/36	▲	
	16	0421600B	流行音乐概论	2	36	36					2/36	▲	
	18	0421700B	流行歌曲写作	3	36	8	28					2/36	▲
	19	0401660A	艺术概论	2	36	36						2/36	▲
	小计			17	280	184	96	64	0	72	72	72	
选修课	20		全院性公共选修课	2	36	36		在第1—5学期开设,含限制性选修课《马克思主义中国化进程与青年学生使命担当》,第一学期开设,20学时,1学分					
	小计			2	36	36					36		
总计				50	870	551	319	249	285	128	128	80	
学期合计时数				144	2598	735	1863	533	547	444	444	294	

注：1、每学期考试科目均用“▲”标注，没标注的为该学期考查科目；

2、须在实习实训过程中强化劳动教育，同时每周适时组织开展劳动教育，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导学生在崇尚劳动，尊重劳动

表 3 实践（技能）教学进程表

技能类别	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						场所
						技能教学	课内理论教学	一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期	
								16周	18周	18周	18周	18周	20周	
								周学时数 / 学期时数						
基本技能	1	120	军事技能训练	2	56	56		2周						
	2	130	社会调查	2	(56)	(56)		不少于2周						
	小计				4	56	56		56					(56)
主修专业技能课（任选一门）	3	0420100B	流行歌曲演唱（1）	4	116	96	20	7/116▲						
		0420110B	流行歌曲演唱（2）	4	118	98	20		7/118▲					
		0420120B	流行歌曲演唱（3）	4	100	80	20			6/100▲				
		0420130B	流行歌曲演唱（4）	4	100	80	20				6/100▲			
		0420140B	流行歌曲演唱（5）	4	100	80	20					6/100▲		
	4	0420200B	流行键盘及即兴伴奏（1）	4	116	96	20	7/116▲						
		0420210B	流行键盘及即兴伴奏（2）	4	118	98	20		7/118▲					
		0420220B	流行键盘及即兴伴奏（3）	4	100	80	20			6/100▲				
		0420230B	流行键盘及即兴伴奏（4）	4	100	80	20				6/100▲			
		0420240B	流行键盘及即兴伴奏（5）	4	100	80	20					6/100▲		
	5	0420300B	电声乐队演奏（1）	4	116	96	20	7/116▲						
		0420310B	电声乐队演奏（2）	4	118	98	20		7/118▲					
		0420320B	电声乐队演奏（3）	4	100	80	20			6/100▲				
		0420330B	电声乐队演奏（4）	4	100	80	20				6/100▲			
		0420340B	电声乐队演奏（5）	4	100	80	20					6/100▲		
	6	0420400B	打击乐演奏（1）	4	116	96	20	7/116▲						
		0420410B	打击乐演奏（2）	4	118	98	20		7/118▲					
		0420420B	打击乐演奏（3）	4	100	80	20			6/100▲				
		0420430B	打击乐演奏（4）	4	100	80	20				6/100▲			
		0420440B	打击乐演奏（5）	4	100	80	20					6/100▲		
选修专业技能	7	0420500B	声乐（1）	2	72	68	4	4/72▲						
		0420510B	声乐（2）	2	72	68	4		4/72▲					

能 课 (任 选 一 门)	0420520B	声乐 (3)	2	72	68	4			4/72▲						
	0420530B	声乐 (4)	2	72	68	4				4/72▲					
	8	0420600B	古筝 (1)	2	72	68	4	4/72▲							
		0420610B	古筝 (2)	2	72	68	4		4/72▲						
		0420620B	古筝 (3)	2	72	68	4			4/72▲					
		0420630B	古筝 (4)	2	72	68	4				4/72▲				
	9	0420700B	琵琶 (1)	2	72	68	4	4/72▲							
		0420710B	琵琶 (2)	2	72	68	4		4/72▲						
		0420720B	琵琶 (3)	2	72	68	4			4/72▲					
		0420730B	琵琶 (4)	2	72	68	4				4/72▲				
	10	0420800B	打击乐 (1)	2	72	68	4	4/72▲							
		0420810B	打击乐 (2)	2	72	68	4		4/72▲						
		0420820B	打击乐 (3)	2	72	68	4			4/72▲					
		0420830B	打击乐 (4)	2	72	68	4				4/72▲				
	11	0420900B	电声乐队演奏 (1)	2	72	68	4	4/72▲							
		0420910B	电声乐队演奏 (2)	2	72	68	4		4/72▲						
0420920B		电声乐队演奏 (3)	2	72	68	4			4/72▲						
0420930B		电声乐队演奏 (4)	2	72	68	4				4/72▲					
技 能 必 修 课	12	0401120B	视唱练耳 (1)	2	32	28	4	2/32▲							
		0401130B	视唱练耳 (2)	2	36	32	4		2/36▲						
		0401140B	视唱练耳 (3)	2	36	32	4			2/36▲					
		0401150B	视唱练耳 (4)	2	36	32	4				2/36▲				
	13	0400650B	键盘课 (1)	2	32	28	4	2/32▲							
		0400660B	键盘课 (2)	2	36	32	4		2/36▲						
		0400670B	键盘课 (3)	2	36	32	4			2/36▲					
		0400680B	键盘课 (4)	2	36	32	4				2/36▲				
	14	0421000B	歌唱语言	2	32	28	4	2/32▲							
	15	0421100B	舞台实践课	2	36	28	8						2/36▲		
	16	0421200B	录音实践课	2	36	28	8						2/36▲		
	17	0421300B	无伴奏合唱 (1)	2	36	32	4				2/36▲				
		0421310B	无伴奏合唱 (2)	2	36	32	4					2/36▲			
	18	0421400B	形体训练 (1)	2	36	32	4				2/36▲				
		0421410B	形体训练 (2)	2	36	32	4					2/36▲			
	19	0402320	顶岗实习	12	336	336								20 周	含毕 业论 文、毕 业演

														出、艺术实践
	小计			86	1728	1564	184	284	262	316	316	214	336	
	合计			88	1728	1564	184	284	262	316	316	214	336	
	总合计时数			144	2598	1863	735	533	547	444	444	294	336	

2. 教学进程总体安排

各教学环节总体安排表。(见表4)

表4 各教学环节总体安排

单位：周

学 年	学 期	学期 周数	教学				复 习 考 试	实 践	备 注
			周 数	总 时 数	理 论 课	实 践 课			
一	一	18	16	533	242	291	2	2	
	二	20	18	547	233	314	2		
二	三	20	18	444	110	334	2		
	四	20	18	444	104	340	2		
三	五	20	18	294	46	248	2		
	六	20	20	336	0	336	0	20	
合计		118	108	2598	735	1863	10	22	

各类课程学时分配表。(见表5)

表5 各类课程学时分配

课程类别		学时	占学时比例 (%)
公共基础课		646	25%
专业(技 能)课	专业理论课	280	11%
	专业技能与实践	1672	64%
合计		2598	100%
其中	必修课	2274	88%
	选修课	324	12%
其中	理论教学	735	28%
	实践教学	1863	72%

八、实施保障

(一) 师资队伍

现代流行音乐专业是在现有的艺术体育系音乐专业的基础上建设起来的，汕头职业技术学院艺术体育系音乐专业创建于1992年，是在原“汕头教育学院”音乐专业的基础上合并入汕头职业技术学院的，是粤东地区第一个大专层次的音乐专业，多年来，为粤东地区乃至广东省培养了大批音乐师资和音乐表演人才。本专业拥有一支实力雄厚、年青有活力、有较高的教学能力和经验丰富并能够团结合作的教师队伍。大部分教师具有一线工作经验，长期活跃于各大舞台，在音乐家协会等社会团体中也兼任重要职务，是潮汕地区音乐教学、学术研究的中流砥柱，在省内也有一定影响力。这支队伍下设：钢琴教研组、声乐教研组、理论教研组、器乐教研组。本专业专职教师24人，兼职教师2人。

师资队伍结构：

1. 教师人数：本专业专职教师24人，兼职教师2人。
2. 职称结构：教授1人，副教授2人，讲师15人，助教6人。
3. 学历结构：硕士学位4人，学士学位20人。
4. 双师型教师：中级专业技术职务以上的“双师型”专任教师7人，占本专业专职教师总数的30%。
5. 专业技能课程配备正高职称教师1人，副高职称教师2人，中级职称教师12人。
6. 校内实训指导教师21人，有2年以上一线工作经历14人，占实训指导教师总数的67%。

专业主要教师一览表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	是否“双师型”	专职/兼职
1	陆小兵	男	55	音乐教授	星海音乐学院、师范系、文学学士	声乐	是	专职
2	李曙	男	52	音乐副教授	星海音乐学院、师范系、文学学士	钢琴、和声	是	专职
3	曾荣	男	33	音乐助教	星海音乐学院、现代音乐系、文学学士	声乐	否	专职
4	王馥纯	女	35	音乐讲师	华南师范大学、音乐教育系、文学学士	声乐	是	专职
5	李俊远	男	44	音乐讲师	中国音乐学院、声乐表演系、文学学士	声乐	否	专职
6	郭一鸣	男	50	音乐讲师	星海音乐学院、音教系、文学学士	即兴伴奏、艺术概论	否	专职
7	杨青	女	36	音乐讲师	南京艺术学院、音乐学系、文学学士	中外音乐史与欣赏	是	专职
8	庄冰	女	35	音乐讲师	上海音乐学院、管弦系、文学学士	视唱练耳、打击乐	是	专职
9	邱逢邹	女	30	音乐助教	星海音乐学院、作曲系、文学学士	基础乐理、歌曲写作	否	专职
10	林佳妮	女	33	音乐讲师	星海音乐学院、音教系、文学学士	键盘课(数码钢琴)	否	专职
11	陈妙恩	女	34	音乐讲师	肇庆学院、音乐学、文学学士	合唱指挥	否	专职
12	蔡毅	女	48	音乐讲师	星海音乐学院、民乐系、文学学士	古筝、民族器乐	是	专职
13	杨莹	女	34	音乐讲师	武汉音乐学院、音乐教育系、文学学士	舞蹈	是	专职
14	陈洵	女	35	音乐讲师	上海音乐学院、音乐教育系、文学学士	声乐	否	专职
15	钟健	女	52	音乐副教授	江西师范大学、音乐系、文学学士	声乐	否	专职
16	翁文珊	女	42	音乐讲师	星海音乐学院、音乐教育系、文学学士	声乐	否	专职
17	林庆华	男	52	音乐讲师	华南师范大学、音乐教育系、文学学士	钢琴	否	专职
18	柯泽宇	男	30	音乐助教	星海音乐学院、艺术管理系、文学学士	中外音乐史与欣赏、视唱练耳	否	专职
19	刘媛媛	女	33	音乐助教	天津音乐学院、舞蹈系、文学学士	舞蹈	否	专职
20	罗佳娜	女	52	音乐讲师	星海音乐学院、师范系、文学学士	钢琴	否	专职

21	刘筠筠	女	35	音乐讲师	乌克兰哈尔科夫国立音乐学院、钢琴系、硕士	钢琴	否	专职
22	徐娜	女	35	音乐讲师	武汉音乐学院、声乐系、硕士	声乐	否	专职
23	袁晓康	男	37	助教	乌克兰敖德萨国立音乐学院、声乐系、硕士	钢琴	否	专职

(二) 教学设施

本专业目前已有的教学设施：琴房 50 间、录音棚 1 间、演艺厅 1 座、合唱室 1 间、民族器乐室 1 间、打击乐室 1 间、综合实训室 1 间、数码钢琴室 1 间、舞蹈实训室 4 间、流行音乐排练室 1 间。其中 2015 年新建的录音棚为现代流行音乐专业创新教学模式提供了非常有利的条件，以及为专业日后向流行音乐创作、录音混音艺术、电脑音乐制作等领域拓展提供了可能性。

(三) 教学资源

专业现有图书及实训室情况

专业办学经费及来源	学院资金扶持		专业仪器设备总价值（万元）	260 万	
专业图书资料、数字化教学资源情况	图书 4.5 万册				
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间
	1	钢琴	珠江/雅马哈/博思纳/斯坦威	81	1995-2017
	2	录音棚设备	PROTOOLS	32	2015
	3	排练音响系统	百灵达	28	2008
	4	数码钢琴	卡西欧 150	26	2015
	5	舞蹈室设备		40	2014
	6	民乐设备	敦煌	66	2003-2009
	7	打击乐设备	津宝	24	2015
专业实习实训基地情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目
	1	钢琴实训室		校内	钢琴演奏、声乐演唱
	2	民乐实训室		校内	民乐演奏、排练
	3	打击乐实训室		校内	打击乐演奏、排练
	4	录音棚		校内	艺术实践、录音艺术、音乐制作
	5	合唱室		校内	合唱排练
	6	数码钢琴室		校内	数码钢琴演奏
	7	综合排练室		校内	演出排练
	8	舞蹈实训室		校内	舞蹈表演、排练
	9	演艺厅		校内	艺术实践
	10	汕头新华艺文化传播中心实训基地	汕头新华艺文化传播中心	校外	流行音乐表演、流行音乐培训、艺术策划与管理
11	汕头市三乐文化传播有限公司实训基地	汕头市三乐文化传播有限公司	校外	流行音乐表演、录音与音乐制作、艺术策划与管理	

	12	汕头市雷泽策划广告公司实训基地	汕头市雷泽策划广告公司	校外	流行音乐表演、艺术策划与管理
	13	汕头市星之道影音文化传播有限公司实训基地	汕头市星之道影音文化传播有限公司	校外	录音与音乐制作、流行音乐表演、艺术策划与管理
	14	汕头市弦诺室内乐团实训基地	汕头市弦诺室内乐团	校外	流行音乐表演、录音与音乐制作、流行音乐培训、艺术策划与管理
	15	汕头市百合琴行实训基地	汕头市百合琴行	校外	流行音乐培训
	16	汕头市春之声琴行实训基地	汕头市春之声琴行	校外	流行音乐培训

（四）教学方法

针对学生特点授课，因材施教，开展互动式教学，教学中能够做到由浅入深，讲课通俗易懂，教材的选择上尽量选取高职高专类教材，并采用多种教学方法和教学手段进行授课，为了提高教学质量，多媒体教学是现代教学方法的代表。

（五）教学评价

每门课程的考试考核严格按照各课程的考试评分标准来评定，并保存在系部。考试形式主要形式有：闭卷、开卷、课程论文、实际技能操作等形式。

每门课程均有考试试卷分析报告和教学总结，该分析报告综合了一下几方面：

1. 试题的难易程度（难度）
2. 试题对不同水平考生加以区分的能力（区分度）
3. 考试的准确性和有效性（效度）即考试内容是否较好反应预定考测的内容，也主要是教学大纲和教科书中规定的教学内容，它包括要求学生掌握的基础知识及应具备的一般能力。
4. 考试所得分数的稳定性和可靠性（信度）

（六）质量管理

学院建立有三级教学和学生管理体系。教学管理体系由院、系、教研室组成，教务处作为整个教学管理的核心部门，对教学工作直接进行管理和监督。

1. 建立教学质量监控体系，制定了相关的规章制度。
2. 建立教师教学日志、个别授课情况统计制度。
3. 建立教师听课记录制度。
4. 建立期中教学检查制度。期中教学检查由教务处统一安排，包括学生评价任课教师及教师互评两种形式。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生毕业必须修完教学进程表所规定的课程，成绩合格；完成毕业论文且成绩合格；完成顶岗实习且考核合格；体能测试必须达标。

应修满的课程学分要求：144 学分。

（二）外语能力要求

英语要求达到 PRT-B 级标准。

（三）专业资格证书的获取（以下证书需至少获取一项）：

1. 根据中国演出家协会演员资格证认定实施办法第二章第七条第一点，综合性院校艺术专业毕业生可直接向广东省演出家协会申请认定，获取中国演出家协会统一颁发的《中国演出行业演员资格证》。

2. 考取由九大音乐学院或省级以上音乐家协会组织的社会艺术水平考级，并取得六级以上，成绩合格以上的考级证书。

表 6 应修学分和技能证书要求

应修学分		备 注
公共基础必修课	33	建议获取中国演出家协会统一颁发的《中国演出行业演员资格证》或考取由九大音乐学院或省级以上音乐家协会组织的社会艺术水平考级，并取得六级以上（含六级）合格证书。
专业必修课	101	
选修课等	10	
合计	144	

十、附录

(一) 教学进程安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			☆ --	--	--	--	--	--	--	☆ --	☆ --	--	--	--	--	--	--	--	△	△
二	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
三	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
四	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
五	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	◇	◇	◇	◇	◆	◆	●	△	△
六			◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	◎	◎	◎	◎	◇	◇

1、以符号的形式填写；
 2、符号说明：军训与入学教育☆教学-- 复习考试△综合实训◆教育见习、实习、研习//顶岗实习◇毕业设计（论文）
 ◎毕业演出●

(二) 汕头职业技术学院专业教学计划变更申请表

申请系（部）：

专业：

年级：

		变更前	变更后
课程类别			
课程名称			
课程编码			
学 分			
学时分配	理论教学		
	实践教学		
开课学期			
考试或考查			
专业合计总时数			
变更原因，提交教指委（系、部）分委会讨论结果（可另附页）	专业主任签名：_____ 年 月 日		
系（部）意见		教务处意见	
系领导签名（公章）：_____ 年 月 日		处领导签名（公章）：_____ 年 月 日	
分管院领导意见	院领导签章：_____ 年 月 日		

- 说明：1、专业教学计划调整须在每学期十二周之前由申请专业填写，经由系（部）审批后，交教务处和院领导审批。
 2、此表一式四份，一份存系，一份存专业教研室，两份存教务处教学运行科管理用以及专业教学计划存档。
 3、变更原因需说明教指委（系、部）分委会讨论通过情况。

十一、必要的说明

1. 由于音乐类专业教学的特殊性，“主修专业技能课”和“选修专业技能课”两门课程是由学生从所提供专业方向中自主选择一个专业方向，“主修专业技能课”实行 1 对 2 教学（即每 2 个学生每周单独上一节专业课）；“选修专业技能课”实行 1 对 6 教学（即 6 个学生每周合上一节专业课），因此，以上“专业教学计划”中的学时，会根据实际招生人数的情况有所调整。

2. 本方案的课时、学分和开设学期为建议性内容，在制订教学计划时可根据具体情况进行调整。

3. 课程结构和内容会根据行业发展变化，招生情况适时进行优化调整，注重培养学生的职业能力。

4. 毕业论文及艺术实践在第六学期完成。