

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称和专业代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

录取生源：三二分段

录取批次：专科

三、职业面向



图 1 课程能力图谱

表 1 职业面向表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位 类别(或技 术领域)	职业技能等 级证书和职 业资格证举 例
文化艺 术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文艺创作与表演 (R-87-871-8710)	舞蹈演员 (2-10-03-03)	文艺创作 与表演	中国演出行 业演员资格 证、社会艺术 水平资格证

四、修业年限

学制：两年制普通专科（三二分段）

修业年限：二年

实行弹性学制，允许学生采用半工半读、工学交替等方式分阶段完成学业。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向全国各省、市专业文艺表演团体舞蹈演员等职业，能够从事中国舞、芭蕾舞、民族民间舞等舞蹈、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：（参照《职业教育专业教学标准-2025 年修（制）订》“培养规格”。

1. 基本素质的培养目标

（1）具有正确的政治方向、热爱祖国、热爱社会主义，具有远大的理想和高尚的情操，忠于人民教育事业，具有良好的师德和艰苦奋斗的献身精神和实干精神，勇于开拓创新的科学精神，自觉地为社会主义现代化服务。

（2）有积极的学习态度、主动的钻研精神和踏实的工作作风。

（3）有较强的语言和文字的表达能力（能结合专业的需要），具有本专业所需要的计算机操作水平（要求达到一级或以上标准），比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准），同时应具有一定的审美能力及自学能力。

（4）具有扎实的专业基础理论、基本知识和基本技能，以及正确的审美观，有良好的人文素质，具有一定音乐美学知识和健康的审美意识，对自然、社会和

艺术的美有一定的鉴赏能力。

(5) 掌握基本的体育、卫生知识和运动技能，坚持体育锻炼、身体健康，体育课成绩达标。具有良好的心理素质和健全的人格。

2. 基本专业知识能力

(1) 具备基础的文化基础知识，有较好的文字和语言表达能力。

(2) 学习掌握舞蹈表演的基本理论知识。

(3) 了解艺术学和美学的基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。

(4) 掌握基础乐理、英语等基础知识和技能，具备与职业岗位相适应的一般能力。

(5) 具有组织协调完成编排的自主能力。

3. 专业知识能力

(1) 掌握良好的基本功能力并能运用正确的基本功训练方式。

(2) 良好的舞蹈表演表现能力，通过专业课的学习和训练，使学生在舞蹈表演、创编等方面达到较高的专业程度，并在不断的舞台表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

(3) 具有较强的应用专业理论和知识的能力，通过系统的专业理论学习和专业技能的训练，使学生具有对各种舞蹈作品的鉴赏、分析和批评的能力，具备策划、组织、主持和管理各种舞蹈表演活动的的能力。

(4) 具备基本的专业研究能力，在专业学习、学年论文和毕业论文的创作过程，了解相关学科的发展趋势，掌握文献资料的查询方法，提高专业的研究能力，特别是对舞蹈艺术的创作与研究的能力。

4. 职业素质能力

(1) 思想道德素质：具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德，社会公德和职业道德，爱党、爱祖国、爱社会主义，确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神。

(2) 科学文化素质：懂得相关的自然科学和社会科学的基础知识，熟悉和掌握本学科及相关学科领域的基本理论，具有较好的文化修养及科学思维能力，为开展表演、教学、研究奠定良好的科学文化基础。

(3) 身体心理素质：具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受相关表演技能对体能的要求，心理健康、性格开朗、为人豁达、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

(4) 专业素质能力：较好地掌握专业基础知识、基本理论和专业技术技能，了解本专业新的技术技巧与发展动态，善于把握本专业各种体裁作品的表演风格，具备从事本专业相关的表演、教学、创作、研究等方面的专业素质。

(5) 熟悉并遵守相关行业企业的规章制度。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

必修课程：包括毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、思想政治理论课实践课、形势与政策、大学英语、体育、艺术鉴赏、信息技术与人工智能、劳动教育、国家安全教育、创新创业教育与职业规划、大学语文、大学生心理健康教育、军事技能训练、军事理论课。

选修课程：包括全校性指定性选修课《中共党史》及中华优秀传统文化、兴趣特长、专业能力拓展等课程。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、综合能力课程，涵盖有关实践性教学环节。

1. 专业基础课程

包括：《舞蹈教学法》、《舞蹈解剖学》、《非遗文化》、《健康教育学》。

2. 专业核心课程

表2 专业核心课程主要教学内容与要求

课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求
舞蹈基本功训练	①掌握舞蹈表演专业（中国古典舞、芭蕾舞、现代舞）中舞蹈发展概况、风格特征、审美特征。 ②基本掌握中国古典舞、芭蕾舞和现代舞三种舞种的训练体系和技能。 ③训练舞蹈表演需要的技术技能，提高跳跃、旋转、翻的幅度、速变、柔韧性、力量、耐力、重心、协调性等身体素质。提高学生身体的表现力。 ④要求学生具备身体能力控制，身体各部位延伸感，音乐与肢体协调能力，区分不同舞种的训练方法。	①软度基础训练：规范完成肩、腰、髋、腿各关节屈伸劈叉练习，肢体软度达标，拉伸姿态端正。 ②把杆基础训练：规范掌握擦地、蹲、踢腿、控制等把上内容，体态直立，重心平稳、发力方法正确。 ③中间跳跃旋转：独立完成原地小跳、中跳及基础转体技巧，落地轻巧，跳转节奏与身体协调性达标。 ④综合组合表现力：连贯完成成套基本功剧目组合，动作衔接流畅，具备基础肢体表现力与舞台仪态。
中国民族民间舞蹈	①掌握各民族基本动律、体态、发展形态，了解其文化成因，从单一元素动作训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点。 ②掌握各民族民间舞蹈的风格特点，音乐与舞蹈动作的协调融洽，动作的完整性，内在情感表现。	①体态动律把控：精准掌握汉、藏、蒙基础体态与特色动律，体态规范，韵律贴合民族风格特征。 ②典型步法运用：熟练完成各民族标志性步伐与脚下组合，步法清晰，节奏卡点准确。 ③道具技法实操：规范运用手绢、鼓、绸等常用民族道具，道具配合肢体动作协调自然。 ④剧目片段演绎：完整演绎短小民间舞片段，风格辨识度突出，兼具肢体表现力与民俗韵味。
中国古典舞身韵	①掌握古典身韵的基本理论知识，学习身体各部分的呼吸律动，学习脚下不同的步伐变化，学习身体随着音乐延伸的律动。	①基础元素规范：熟练提、沉、冲、靠等核心元素，气息联动肢体，身法运行合乎古典审美规范。

	②掌握气息起承转合的韵律：欲上先下，欲左先右，欲前先后；具备将气息运用到舞蹈表演中去，使动作舒展、流畅、优美且传情达意；训练肢体动作的协调能力，以及对音乐节奏的感知能力。	②身法线路把控：精准完成拧、倾、圆、曲身形变化，肢体运行路线圆润连贯，体态端庄标准。 ③手眼身法配合：做到手、眼、身、步协同统一，眼神传神，肢体与神态契合古典气韵。 ④短句组合演绎：完整完成身韵成套短句，气韵贯穿全程，动作富有古典韵味与艺术表现力。
舞蹈作品排练	①学习专业舞蹈大赛的优秀作品。 ②学习表演不同风格特点的优秀剧目。	①作品动作掌握：熟练掌握排练剧目全部动作、队形与节奏，动作规范标准，完成质量贴合作品要求。 ②团队协作配合：精准适配群舞队形调度与同伴配合，动作整齐统一，默契度高，整体呈现协调一致。 ③情感艺术演绎：精准把握舞蹈作品主题内核与情感基调，做到形神兼备，具备良好的艺术表现力。 ④舞台综合素养：熟练掌握作品舞台走位、收尾衔接与舞台礼仪，具备临场调整、完整完成剧目展演的能力。
舞蹈编导	①动作语言思维训练。培养学生用动作进行艺术思维和用动作组织舞蹈语言的能力。 ②启发学生认识动作本质，进而推进独舞成品剧目的实现。运用专业编舞技术技法，掌握双人舞、三人舞运动的基本模式。群舞创作的基本结构方式与完整群舞剧目的创作。 ③将编舞技法、结构训练同创作实践的操作有机结合。在作品中体现想象力和创编能力。舞蹈创编理论与编舞技法的实践运用能力。	①素材提炼运用：能够从生活与民族素材中提炼舞蹈动作，创编短句素材贴合选题主题。 ②结构编排设计：依据舞蹈题材搭建合理作品结构，合理划分起承转合段落与时长布局。 ③队形调度创作：结合舞者数量设计队形变化与空间调度，画面层次分明、构图完整协调。 ④小型剧目创编：独立完成三分钟以内小型舞蹈作品创编，动作、情绪、配乐适配统一。

3. 专业拓展课程

包括：《中外舞蹈史与赏析》、《基础乐科》、《体能训练》、《代表性民族民间舞蹈》、《钢琴》、《器乐》、《声乐》、《舞台化妆技法》。

4. 综合能力课程

包括：《岗位实习》

七、教学活动周数分配

表 3 教学活动周数分配表

学年	学期	入学教育、 军事技能 训练	课堂 教学	复习 考试	顶岗实习、 毕业论文(设计)、 毕业教育	机动周	学期 合计	学年 合计
一	1	3	15	2		1	17	35
	2		16	2			18	

二	3		18	2			20	40
	4				20		20	
合计		3	49	6	20	1	75	75

八、教学进程总体安排

(一) 课程计划

表 4 各类课程学时、学分分配表

课程类别		学时	占总学时比例（%）	学分	占总学分比例（%）	相关标准要求
公共基础课程		642	22%	32	35%	学时不少于总学时的 1/4
专业（技能）课程		1468	78%	62	65%	
合计		1862	100%	94	100%	
其中	必修课	1669	89%	81	88%	
	选修课	193	11%	13	12%	学时不少于总学时的 10%
实践性教学学时		1400				学时占总学时 50%以上
实践性教学占总学时比（%）		75%				

(二) 教学进程安排

表 5 教学进程安排表

课程类别、性质		序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数				备注
							理论教学	实践教学	第一学年		第二学年		
									第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	
									15 周	16 周	18 周	18 周	
									周学时数 / 学期时数				
公共基础课程	必修 课	1	99000512B	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	32	4			36		
		99000722B	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	48	6		54			▲	
		99000762B	思想道德与法治	3	54	50	4	54					
		99000032A	形势与政策(1)	1	8	8	0	8					
		99000612A	形势与政策(2)		8	8	0		8				
		99000622C	形势与政策(3)		8	0	8			8			
		99000082B	大学英语(1)	3	56	34	22	56				▲	
		99000092B	大学英语(2)	4	72	43	29		72			▲	
		99000122B	体育(1)	2	36	4	32	36				▲	
		99000132B	体育(2)	2	36	4	32		36			▲	

				99000622B	信息技术与人工智能	2	36	18	18		36			▲
				99000872B	劳动教育（1）	2	16	4	12	16				
				99000882C	劳动教育（2）		8	0	8		8			
				99000892C	劳动教育（3）		8	0	8			8		
				99000602A	国家安全教育	1	16	16	0		16			
				99000922B	创新创业教育与职业规 划(1)	2	10	8	2	10				
				99000932B	创新创业教育与职业规 划(2)		14	10	4		14			
				99000942B	创新创业教育与职业规 划(3)		12	7	5			12		
				99000662B	大学生心理健康教育 (1)	2	12	6	6	12				
				99000672B	大学生心理健康教育 (2)		12	6	6		12			
				99000912C	军事技能训练	2	112	0	112		112			
				小计		31	624	306	318	192	368	64		
				2	99000783B	全校性公共选修课（说明： 第2~5学期开设）	1	18	9	9				
				小计		1	18	9	9					
				公共基础课程合计		32	642	315	327	192	368	64		
专业（技能）课程	专业基础课程	平台课		07021400B	形体训练	2	36	4	32		36			▲
				07093200B	健康教育	2	36	12	24			36		
				07093210B	非遗文化	2	36	6	30	36				
			小计		6	108	22	86	36	36	36			
			合计		6	108	22	86	36	36	36			
	专业核心课程	必修课		07039680B	舞蹈基本功训练（1）	2	42	6	36	42				▲
				07039690B	舞蹈基本功训练（2）	3	54	6	48		54			▲
				07039700B	舞蹈基本功训练（3）	5	90	10	80			90		▲
				07039710B	中国民族民间舞（1）	2	45	6	39	45				▲
				07039830B	中国民族民间舞（2）	3	54	6	48		54			▲
				07039840B	中国民族民间舞（3）	3	54	6	48			54		▲
				07038800B	中国古典舞身韵（1）	2	36	4	32	36				▲
				07038810B	中国古典舞身韵（2）	2	36	4	32		36			▲
				07039720B	舞蹈作品排练（1）	2	28	4	24	28				▲
				07030090B	舞蹈作品排练（2）	2	36	4	32		36			▲
				07030100B	舞蹈作品排练（3）	2	36	4	32			36		▲
				07038620B	舞蹈编导（1）	2	36	4	32		36			▲
				07038630B	舞蹈编导（2）	2	36	4	32			36		▲
			小计		32	583	68	515	151	210	216			
			合计		32	583	68	515	151	210	216			
专业	限	模	07039751A	中外舞蹈史与赏析	2	28	28	0	28					最低应

拓展课程	选课	块一 (2选1)	07039531A	舞剧赏析	2	36	36	0			36		选修2学分
		模块二 (2选1)	07030521B	国标舞	2	36	16	20			36		最低应选修2学分
	07039741B		基本乐科	2	28	14	14	28					
	任选课	07030121B	体能训练（1）	1	18	2	16	18				最低应选修学 8分	
		07039881B	体能训练（2）	1	18	2	16		18				
		07039891B	体能训练（3）	1	18	2	16			18			
		07039921B	代表性民族民间舞蹈（1）	1	14	2	12	14					
		07039931B	代表性民族民间舞蹈（2）	1	18	2	16		18				
		07039941B	代表性民族民间舞蹈（3）	1	18	2	16			18			
		07039731B	舞台化妆技法（1）	1	14	2	12	14					
		07039651B	钢琴（1）	2	36	4	32		36				
		07039661B	钢琴（2）	2	36	4	32			36			
		07039511B	民族器乐演奏（1）	1	18	2	16	18					
		07039471B	民族器乐演奏（2）	1	18	2	16		18				
		07039481B	民族器乐演奏（3）	1	18	2	16			18			
		07030141B	声乐	2	33	3	30	33					
		07030131B	器乐	2	36	4	32		36				
	小计	可选修课程学分（说明：设置的可选课程学分应达到最低要求选修课程学分的1.3倍以上）			24								
		最低要求选修学分			12								
	合计												
			07032340C	岗位实习	12	336	0	336				336	含毕业教育、毕业论文
	小计				12	336	0	336				336	
	合计				12	336	0	336				336	
	专业（技能）课程合计				76	1468	219	1249	340	378	414	336	
	总学时				108	2110	534	1576	532	764	478	336	
	最低应修满学分				94	1862	462	1400	500	692	334	336	

说明: 1. 每学期考试科目均用“▲”在备注栏标注, 没标注的为该学期考查科目;

2. 《健康教育》安排在新生入学教育期间以专题形式开展, 不占用总学时。学生心理咨询工作安排学生在校期间以心理咨询、心理团辅、心理危机干预的形式开展, 不占用总学时。

3. 专业群共享课程及开展线上教学的课程在备注栏中备注。

4. 岗位实习一般为6个月, 计12学分, 336学时; 如毕业设计安排在第六学期, 统一在“岗位实习”一栏的备注中说明。

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业具有数量充足、结构合理、专兼结合、德技双馨的专业教学团队，有专任教师 23 人，其中专任教师 15 名，“双师”素质教师占专任教师总数的 60%，大部分教师具有一线工作经验，长期活跃于各大舞台，在音乐家协会等社会团体中也兼任重要职务，是潮汕地区音乐教学、学术研究的中流砥柱，在省内也有一定影响力。

2. 专业带头人

刘媛媛。

3. 专任教师

杨青（副教授，双师）、庄冰（副教授，双师）、刘媛媛（讲师，双师）、吴佳珩（讲师、双师）、沈琪（研究生）、常馨月（研究生）、王馥纯（讲师，双师）、刘珩（讲师，双师）、曾荣（助教、双师）、邱逢邹（讲师、双师）、苏晓霞（讲师、双师）、郭佳蓉（研究生、双师）、钟嘉仪（研究生、双师）、胡文超（助教，双师）。

4. 兼职教师

严冠斌（舞蹈学，硕士研究生）、金霓（舞蹈编导专业大学本科学士学位）、杨娴（芭蕾舞专业，硕士研究生）、董亚男（舞蹈表演专业，大学本科学士学位）、魏跃（讲师）、窦博（国家三级演员）、黄泽强（国家三级演员）、王韵楠（国家三级演员）。

（二）教学设施

1. 专业教室要求

专业现有舞蹈实训室 3 间、演艺厅一座、新立项综合实训室一间、琴房 50 间、录音棚 1 间、合唱室 1 间、民族器乐室 1 间、打击乐室 1 间、综合实训室 1 间、数码钢琴室 1 间，现具备较为完善的教学和一定的实践场地。

实训室建设紧跟舞蹈表演行业的发展趋势，建设期间，应三年内建设两个扩（改）建舞蹈实训厅，进一步完善实训功能，优化实训条件。

2. 校内外实验、实训场所要求

表 6 校内实训室

序号	实训室名称	实训项目	设备配置	
			主要设备名称	数量
1	舞蹈实训室	专业技能课	空调、音响、地胶	3
2	民族器乐室	民族器乐演奏	古筝、锣鼓	9
3	演艺厅	艺术实践、毕业汇报	钢琴、音响、灯光设备	各 1

4	打击乐实训室	民族打击乐	马林巴、木琴、小军鼓、铝片琴等等	各 1
---	--------	-------	------------------	-----

表 7 校外实训、实习基地

企业类型	数量	功能	可接纳学生人数/年	备注
企事业单位	1	文艺表演及创作	10-15	
文化培训机构	12	文化培训	30-50	

注：“企业类型”表示什么样的企业，例如：技术服务公司、设备供应商、经销商、企事业单位、制造类企业、设计类企业等。

（三）教学资源

表 8 教学资源要求

资源类型	有关要求
教材选用	严格审查教材选用，禁止不合格的教材进入课堂。原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，优先选用近三年出版的职业教育国家、省级规划教材和精品教材，根据专业建设开发编写校本特色教材和实践指导书。
图书文献配备	本专业配备一系列舞蹈专业理论书籍及影音资料，主要包括《中国民族民间舞教程与教法》、《舞蹈编导学》等本专业教材以及《舞蹈》、《北京舞蹈学院》学报等杂志相关资源。
数字资源配备	配置与课程配套的相关数字化教学资源： 1. 专业课程资源（含电子课件、在线课程、微课等）影像资料等 1 万册。 2. 数字电子资源（包括期刊、电子资源、外刊等，学习网址）电子图书 5000 册。

（四）教学方法

教学采用讲授、演示、实践、课堂讨论、实习、启发等教学方法，教材采用教育部规划或高等教育出版社教材。

教师通过对教材的独到深入的理解，达到很好的教学效果，能结合多种教学手段，使学生对知识的掌握更深刻。教学内容重点突出，教学目的十分明确，教师具有极高的专业技能。授课方式新颖别致，激起同学们的兴趣，教师注重互动，课堂学习氛围轻松愉快，真正达到了教学的目的要求。

（五）学习评价

每门课程的考试考核严格按照各课程的考试评分标准来评定，并保存在系部。考试形式主要形式有：闭卷、开卷、课程论文、实际技能操作等形式。

每门课程均有考试试卷分析报告和教学总结，该分析报告综合：

1. 试题的难易程度（难度）
2. 试题对不同水平考生加以区分的能力（区分度）

3. 考试的准确性和有效性（效度） 即考试内容是否较好预定考测的内容， 也主要是教学大纲和教科书中规定的教学内容，它包括要求学生掌握的基础知识 及应具备的一般能力。

4. 考试所得分数的稳定性和可靠性（信度）

附： 专业课评分标准

1. 分小组展示该学期所学的课程内容。

2. 根据学生的基训以及舞蹈组合或舞蹈剧目的掌握情况，并结合平时成绩 给出评分。 占总评分值的 60%。

3. 根据学生考试当天舞台表现力给出评分，所得评分依据所有监考老师给 出成绩的平均分值。 占总评分值的 40%。

4. 考核成绩为：一年级 85 分满分制；二年级 90 分满分制；三年级 95 分满分制。

（六）质量管理

1. 构建 “ 1410+N ” 的育人工作体系。坚持 “一个中心 ”（以立德树人为中心）， 深化 “ 四大工程 ”（思政课程 “铸魂 ” 工程、课程思政 “春雨 ” 工程、红色文化 “传播 ” 工程、潮侨文化 “传承 ” 工程）建设，开展 “十大育人 ”（课程、科研、 实践、文化、网络、心理、管理、服务、资助、组织）行动，培育 N 个示范学院、 育人精品项目，形成 “三全育人 ” 品牌矩阵。

2. 建立课堂教学质量保证体系。 坚持教学的质量保证体系，在教师自评、 学生评价、同行评价、督导评价体系的基础上，“四位一体 ”与分类评价相结合、“多方 ”系统与精细评教相结合，监控目标与自我改进相结合，通过学生座谈会、 教学检查、教师听评课活动、教学督导、教研活动、课堂教学质量评估等多种方式，帮助教师主动剖析自身差距和共同探讨课堂教学并共享经验，促进教师持续改进、不断提升专业教学能力，提高教学效果与学生学习成效。

3. 建立人才培养目标—标准—课程体系诊改机制 。校行企多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，每年定期组织专业人才培养方案修订，紧跟舞蹈产业发展趋势和文艺行业人才需求，以文艺创作标准引领、体现舞蹈表演培养特色为目标，完善专业课程标准、顶岗实习标准、实训条件建设标准，促进专业与人才需求对接、课程内容与职业标准对接。

4. 健全学生知识、能力和素质达成的多元化考核评价体系 。严格落实培养目标和培养规格要求，设计多元参与、过程性评价与终结性考核相结合的考核评价体系，加大过程考核、实践技能考核，成绩在课程总成绩占比达 80%以上；利用顶岗实习管理平台对学生实习进行全过程跟踪，强化实习过程管理与考核评价；实施 “学历证书+社会艺术水平技能等级证书 ” 制度试点，将舞蹈基础训练课专业课程考试与社会艺术水平技能等级考核同步考试（评价），促进书证融通，合理评价学生掌握知识、技能、素质能力。

5. 建立毕业生跟踪调查机制。

十、毕业要求

（一）基本素质要求

德、智、体、美、劳全面发展，思想品德及操行考核合格；体质健康测试达标。

（二）学分要求

实行学分制，实施学分制改革选课制，学生在最长学习年限内获得的总学分达到人才培养方案中规定的毕业最低总学分要求且必修课全部合格。

最低应修满 94 学分，其中公共基础必修课程应修满 32 学分，专业（技能）必修课程应修满 60 学分，选修课程应修满 13 学分。

学分置换按相关规定执行，其中专业核心课程不得免修和学分置换。

（三）等级证书要求

1. 根据中国演出家协会演员资格证认定实施办法第二章第七条第一点，综合性院校艺术专业毕业生可直接向广东省演出家协会申请认定，获取中国演出家协会统一颁发的《中国演出行业演员资格证》。

2. 考取社会艺术水平 6 级以上资格证书（包括 6 级）。

表 9 职业技能等级证书（含职业资格证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	中国演出行业演员资格证	四级	中国演出家协会	建议考取	
2	北京舞蹈学院社会艺术水平教师资格证	六级	北京舞蹈学院	建议考取	
3	中国舞蹈家协会教师资格证书	六级	中国舞蹈家协会	建议考取	

表 10 基本技能证书

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	高等学校英语应用能力	PRT-B 级标准	高等学校英语应用能力考试委员会	建议考取	

十一、附录

(一) 教学进程安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			☆	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
二	☆	☆	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
三	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
四	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
五	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	◇	◇	◇	◇	--	●	△	△
六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◇	◇
1.以符号的形式填写; 2.符号说明: 军训与入学教育、毕业教育☆ 教学-- 复习考试△ 综合实训◆ 认知实习、跟岗实习、研习// 岗位实习◇ 毕业设计(论文)◎ 毕业演出●																				

(二) 参与制订的企业

1. 汕头市舞蹈家协会
2. 汕头市文化馆
3. 汕头市歌舞团有限公司