

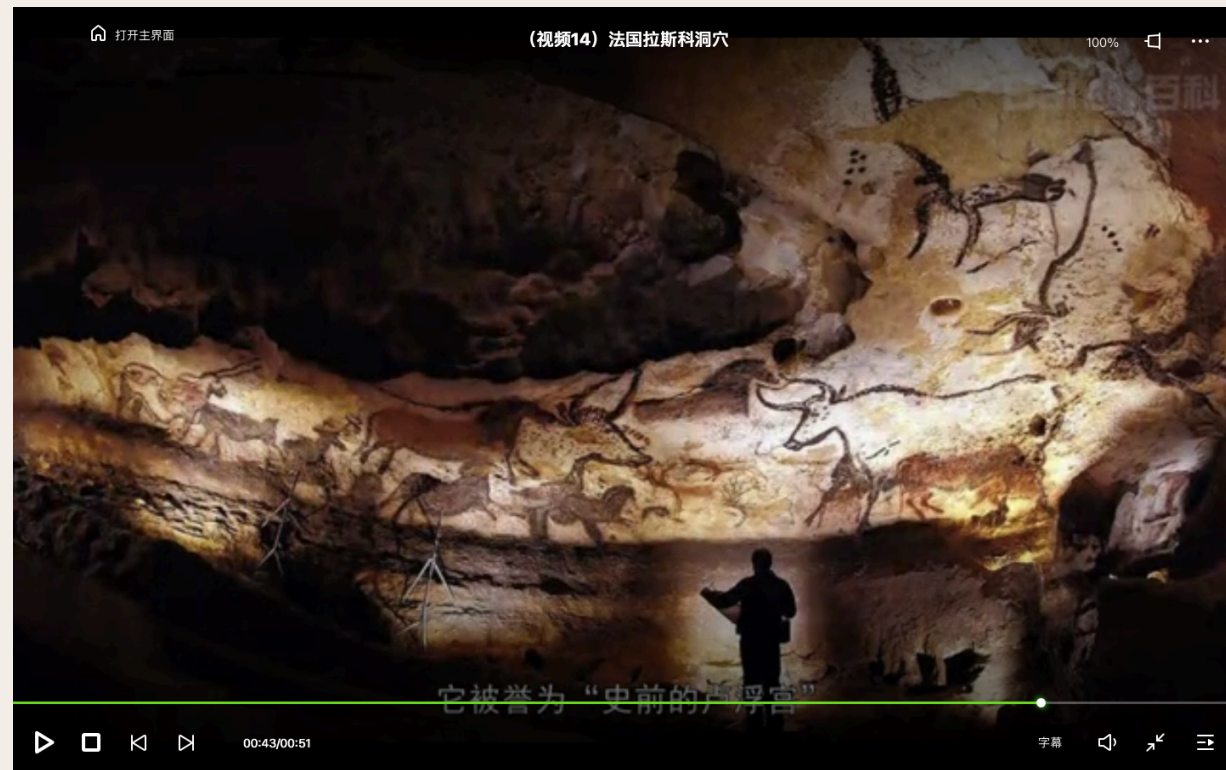


课前思考



观看视频，原始人类为什么要把动物图案刻在洞穴墙壁上？

原始人类为什么要把动物图案刻在洞穴墙壁上？

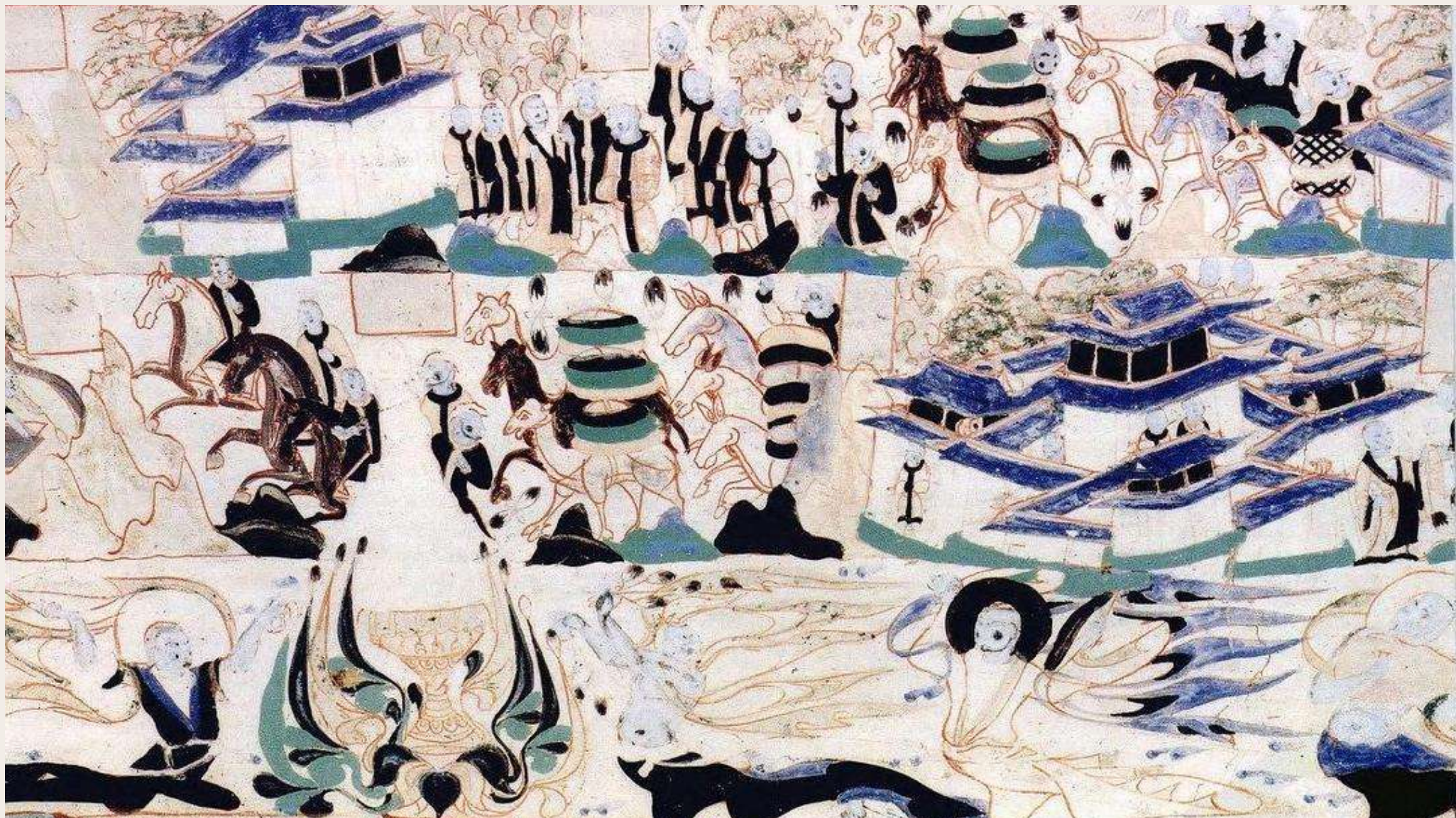


以上为视频截图

完整视频请观看《其他教学资源》：（视频14）法国拉斯科洞穴



原始人用写日记的方式将日常生活记录下来。壮观的洞穴艺术承载了人类初期的历史和记忆，是世界艺术宝藏。



❖ 壁画艺术长城——敦煌壁画 ❖



❖ 壁画艺术长城——敦煌壁画 ❖



❖ 壁画艺术长城——敦煌壁画 ❖

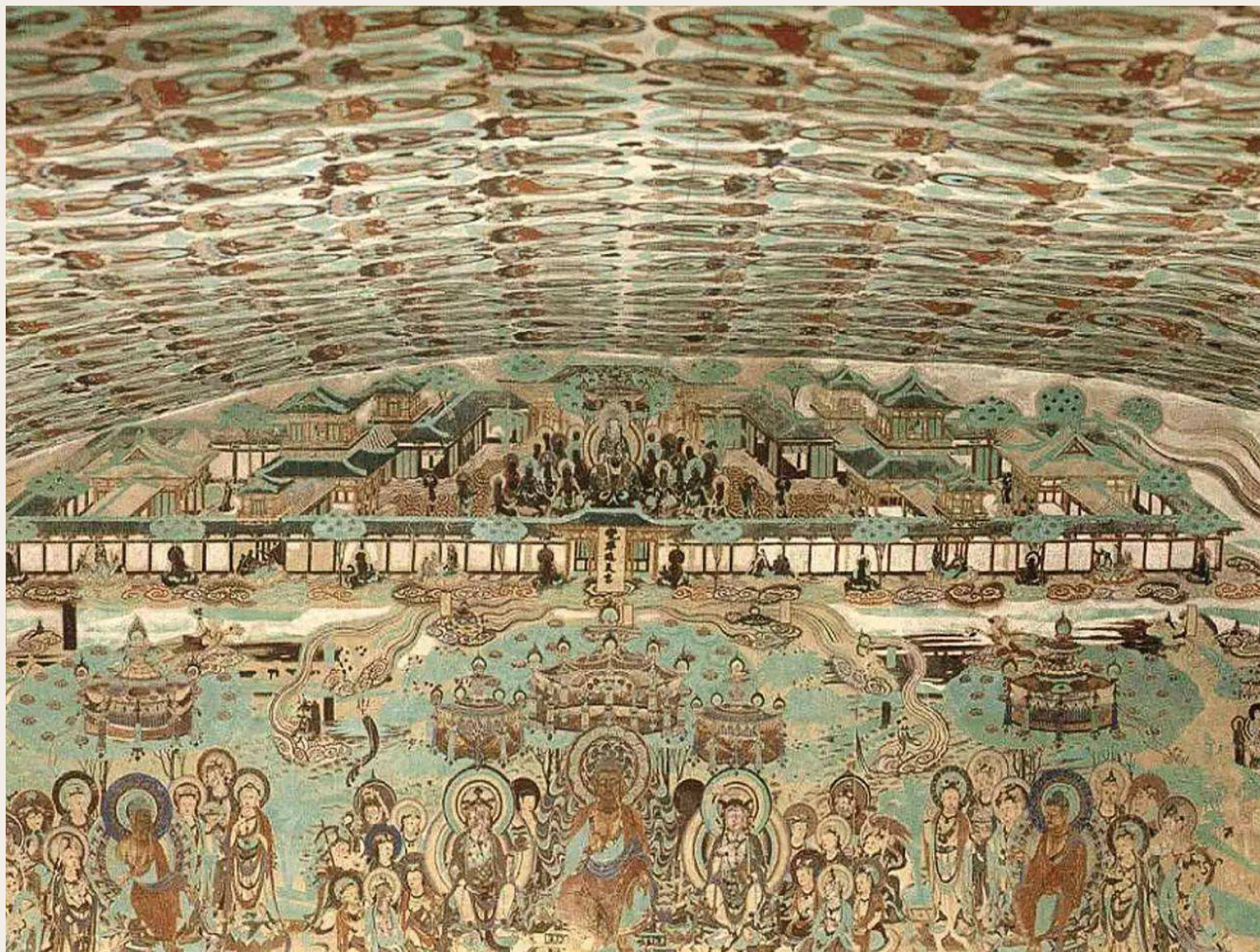


❖ 壁画艺术长城——敦煌壁画 ❖



人类命运共同体





艺术是民族的也是世界的





艺术家园—— 走进敦煌壁画





一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格

❖ 一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格 ❖



早期风格：
造型夸张，具有浓郁的
西域特色。



❖ 一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格 ❖



西魏风格：
生活情节的融入，以白粉铺地，多用线描，设色明快。

《莫高窟285窟》

❖ 一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格 ❖



北周风格：
画面情节用故事连环画的方式
呈现，生动有趣。

《莫高窟428窟》

❖ 一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格 ❖



唐朝风格：
题材丰富，画面复杂。

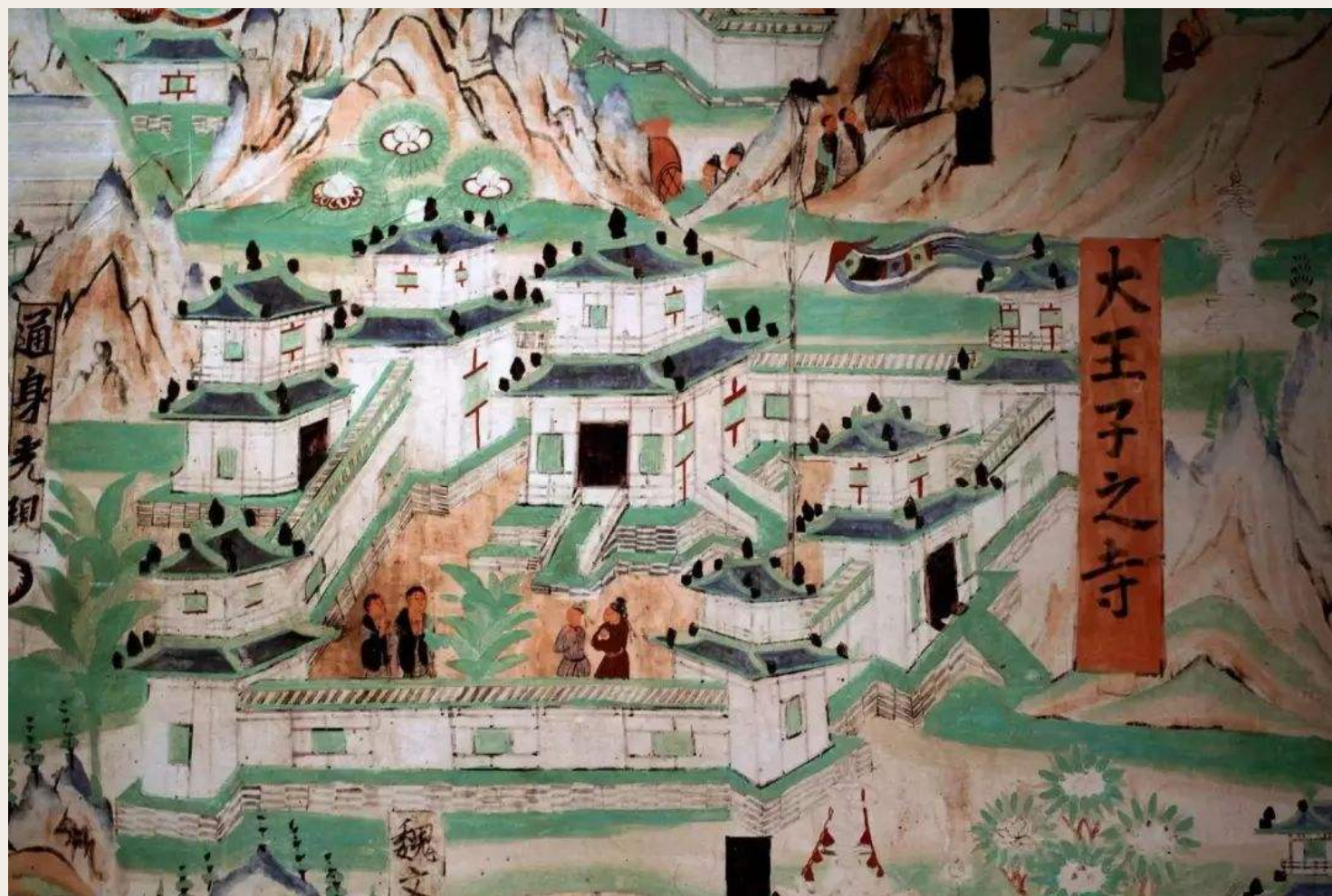
《莫高窟36窟》

❖ 一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格 ❖



经典壁画造型形象：反弹琵琶、飞天仙女

❖ 一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格 ❖



宋朝风格：
篇幅巨大，山水构图宏伟。

《莫高窟61窟》



❖ 一. 走进敦煌壁画——不同时期的绘画风格 ❖

敦煌壁画由于时代不同，审美观点不同，变形的程度和方法也不同。

早期：变形程度大，较多浪漫主义成分，形象特征突出

隋唐：变形较少，立体感强，写实性日益浓厚



一. 走进敦煌壁画——艺术表现形式



一. 走进敦煌壁画——艺术表现形式



装饰画



故事连环画



山水画



一. 走进敦煌壁画——艺术表现形式



《九色鹿王本生图》局部

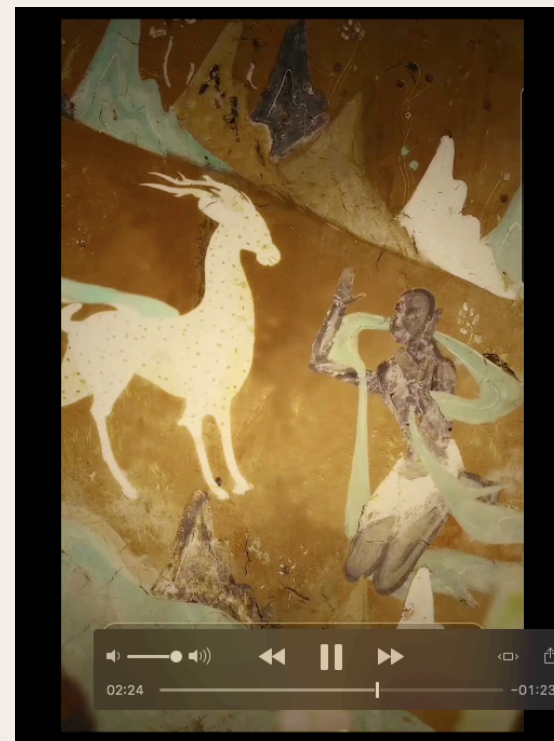
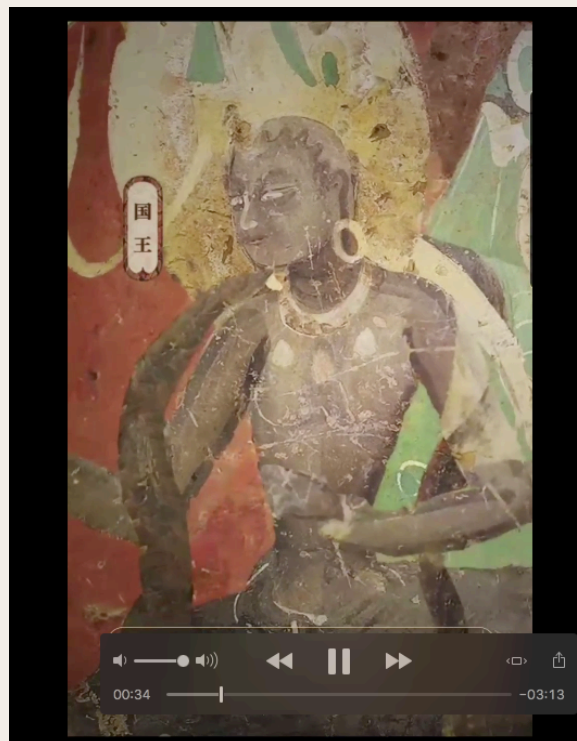
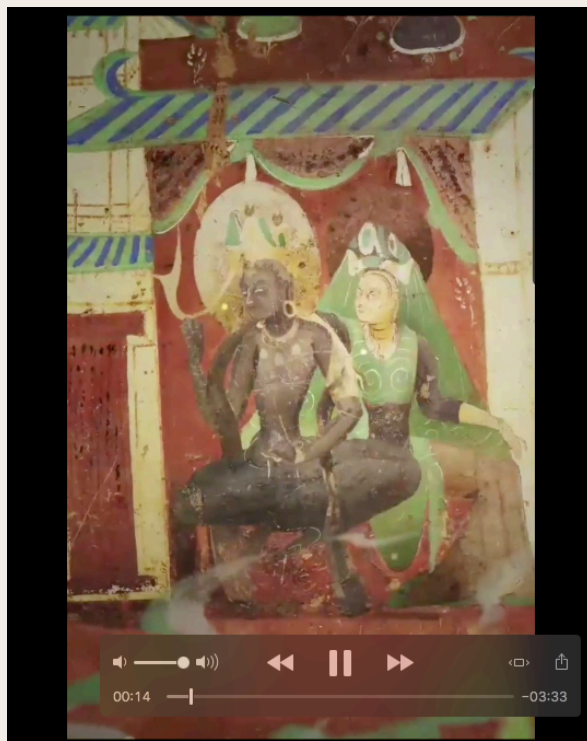
思考：观看视频，敦煌壁画采用什么形式组织画面？



一. 走进敦煌壁画——艺术表现形式



观看视频，敦煌壁画采用什么形式组织画面？



以上为视频截图

完整视频请观看《其他教学资源》：（视频15）九色鹿



一. 走进敦煌壁画——艺术表现形式



《九色鹿王本生图》局部

结构：敦煌壁画具有自由的时空观，在构图上按照意图进行支配，画面内容按构思的需求在时空关系上自由切换，使壁画在构图上形成了独特的审美价值和构图形式。



一. 走进敦煌壁画——艺术表现形式



思考 敦煌壁画的线条和颜色具有什么特点？



一. 走进敦煌壁画——艺术表现形式



用线特征：疏密有致、柔中有刚。

设色特征：凸显中国工笔传统绘画的重彩特点，多用黑、白、青、红、黄展开创作，颜色浓重、热烈。色调早期以红色为主，中期颜色华丽。



一. 走进敦煌壁画——壁画特色及审美价值



敦煌壁画极富中国传统文化和精神内涵，无论气势、韵律、情态、用笔设色都是中国艺术家对中国文化的极致展现。由于年代久远，敦煌壁画色层受到破坏，大部分壁画出现褪色现象。但是这种褪色和色层剥落的效果，使如今敦煌壁画更具审美价值和研究意义。



二. 制作风琴本

二、制作风琴本



敦煌壁画给人壮观宏伟的气势，这节课我们将学习制作风琴本，把敦煌壁画记录进长条卷中。

观看示范视频，学习风琴本制作。



以上为视频截图

完整视频请观看《其他教学资源》：（视频16）敦煌壁画基本构架 教师示范



三、绘画材料的应用



三、绘画材料的应用——水溶性彩铅



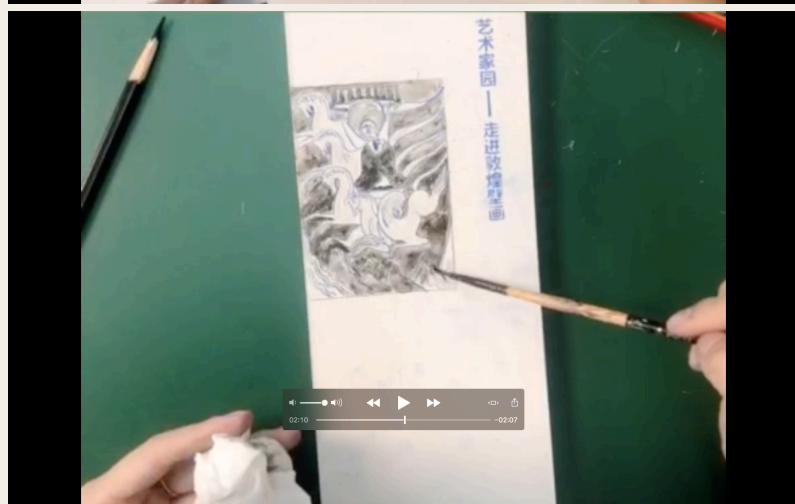
水溶性彩色铅笔属于彩色铅笔中的一种，绘画中比较常用的绘画工具，用“水溶性彩色铅笔”画好后，使用“水和毛笔”着色后可产生富于变化的色彩效果，颜色可混合使用，产生像水彩一样的效果。



观看示范视频，
掌握敦煌壁画封面设计和内页设计步骤



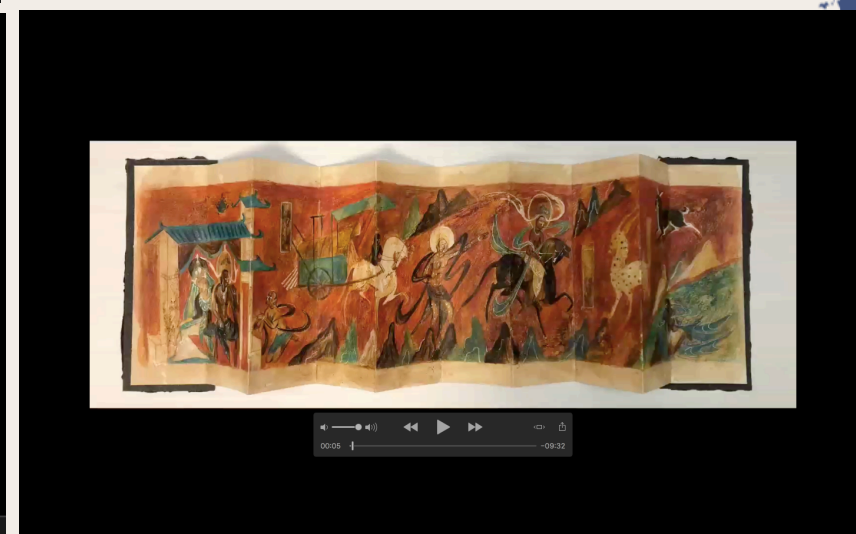
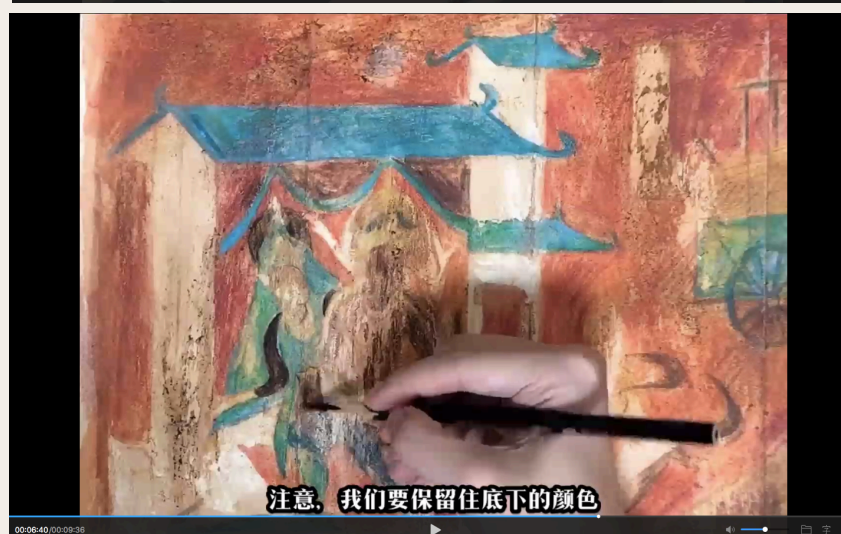
风琴本封面设计 视频示范



以上为视频截图

完整视频请观看《其他教学资源》：（视频17）敦煌壁画封面设计 教师示范

风琴本内页设计 视频示范



以上为视频截图

完整视频请观看《其他教学资源》：（视频18）敦煌壁画内页设计 教师示范

绘画步骤

风琴本封面设计

- (1) 确定封面版式
- (2) 起稿设色
- (3) 细节装饰 (书带)

风琴本内页设计

- (1) 制作肌理并起稿
- (2) 设色从底层开始逐步画到最上层
- (3) 用水晕开, 保留部分彩铅颗粒
- (4) 进行细节刻画和调整





创作训练



往届学生优秀作品欣赏













创作训练

围绕“艺术家园——走进敦煌壁画”为主题，自选壁画题材，进行临摹或局部临摹创作，作业要求以风琴本方式呈现。

作品要求：（1）要求作品体现敦煌壁画特点。
（2）建议运用综合材料进行创作。



艺术家园——走进敦煌壁画

一、敦煌壁画

绘画类别	装饰画	故事画	山水画
绘画结构	自由时空观		
绘画表现	线条疏密	色彩浓烈	
壁画特色	墙体剥落	褪色	审美价值和研究意义

二、风琴本制作

三、绘画材料的应用

彩铅

其它材料 沙土 茶水 咖啡渣.....



课外延伸

查阅关于敦煌壁画的书籍或纪录片，对敦煌壁画的艺术造诣进行深入了解。



谢谢观看！