

2026 年音乐表演专业人才培养方案（三年制）

一、专业名称和专业代码

- 专业名称：音乐表演
- 专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

三、职业面向



图 1 专业能力图谱

音乐表演专业学生毕业后的就业方向为：职业歌手、乐手，音乐制作人、音乐培训机构教师，企业、事业单位及社会文化艺术团体管理人员。

表 1 职业面向表

所 属 专 业 大 类 （ 代 码）	所属专 业 类 (代码)	对 应 行 业 (代 码)	主 要 职 业 类 别 (代码)	主 要 岗 位 类 别 （或技术 领域）	职业技能等级证 书、社会认可度高 的行业标准和证书 举例
文化艺 术大类 (65)	表演 艺术类 (6502)	文化 艺术业 (88)、 教 育 (83)	音乐指挥与 演 员 (2-09-02)、社会文 化活动服务 人 员 (4-13-01)、 其他教学人 员 (2-08-99)、其他文 化和教育服 务 人 员 (4-13-99)	声乐演唱、器 乐演奏、社会 文化活动服务 与指导、艺术 教育培训……	中国演出行业演员 资格证/社会艺术水 平资格证书/钢琴 调律师资格证

四、修业年限

学制：全日制专科三年修业年限：实行学分制，基本修业年限 3 年，实行弹性学制，允许学生采用半工半读、工学交替等方式分阶段完成学业。

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表

演、群众音乐艺术活动服务与指导、音乐辅导培训、音乐策划与传播等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质要求

- 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具备家国情怀与法治意识。
- 遵守音乐行业职业道德与规范，具备工匠精神、团队协作精神与文化遗产意识。
- 具备良好身心素质、审美素养、劳动素养，达到国家大学生体质健康测试合格标准。
- 具备终身学习、创新创业与适应行业数字化发展的能力。

2. 知识要求

- 掌握思想政治、科学文化、中华优秀传统文化等通识知识。
- 掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学、舞台实践、艺术管理等专业知识。
- 熟悉文化艺术行业法律法规、安全防护、质量管理等相关知识。

3. 能力要求

- 具备熟练的声乐 / 器乐演唱演奏、舞台表演、作品处理能力。
- 具备音乐听辨、合奏合唱、伴奏编配、舞台应急处置能力。
- 具备音乐教学辅导、文化活动组织策划、艺术项目执行与新媒体传播能力。
- 具备音乐作品分析、基础创作、数字音乐编辑与行业岗位实操能力。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

1、必修课：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、思想道德与法治、形势与政策、走在前列的广东实践、大学英语、大学体育、信息技术与人工智能、劳动教育、国家安全教育、艺术鉴赏、创新创业教育与职业规划、大学语文、大学生心理健康教育、军事技能训练、军事理论。

2、选修课：中共党史、全校性公共选修课。

（二）专业课程

专业课程包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、综合能力课程，涵盖有关实践性教学环节。

1、专业基础课程（必修，含专业群共享课）

包括基础乐理、和声、中国音乐史、外国音乐史、艺术概论、演艺综合实践、视唱练耳、键盘课、非遗文化、健康教育学。

2、专业核心课程

课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求
声乐演唱	①了解声乐演唱领域的学术前沿、不同唱法流派、创新教学理念与数字音乐演唱技术等知识。②熟悉声乐作品的艺术处理规范、演唱技巧标准及舞台表演要求。③掌握科学发声、呼吸控制、共鸣调节、咬字	①演唱技巧与基本功考核：音准、节奏、气息、共鸣、咬字等基础技术规范。②作品演唱与风格处理考核：准确演绎不同时期、体裁、风格的声乐作品，体现艺术表现力。③舞台表演与台风考核：舞台形象、

课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求
	吐字的方法，以及不同体裁、风格声乐作品的演唱要点。④具备舞台演唱中的作品二度创作、临场调整及突发状况处置的能力，能够做好舞台安全防护与个人形象管理。⑤具备考取声乐类社会艺术水平考级证书和参加声乐演唱技能竞赛的能力。	肢体语言、情感传递与观众互动能力。④临场发挥与应急处置考核：能应对演出突发状况，保持稳定演唱状态。⑤综合能力考核：了解行业前沿，熟悉演唱规范，具备考级和竞赛能力。
器乐演奏	①了解器乐演奏领域的学术前沿、创新演奏技法、数字音乐制作与智能化乐器应用等知识。②熟悉器乐作品的演奏规范、曲目难度分级标准及舞台呈现要求。③掌握乐器演奏姿势、音准控制、音色塑造、节奏把控的方法，以及不同体裁、风格器乐作品的演奏要点。④具备独奏、重奏、合奏中的声部配合、临场调整及舞台应急处置的能力，能够做好乐器维护与舞台安全防护。⑤具备考取器乐类社会艺术水平考级证书和参加器乐演奏技能竞赛的能力。	①演奏技巧与基本功考核：音阶、琶音、练习曲等基础技术的规范性与熟练度。②作品演奏与风格处理考核：完整、准确演绎中外经典器乐作品，体现作品内涵。③合奏 / 重奏协作考核：声部平衡、节奏配合与团队协作能力。④舞台演奏与临场发挥考核：舞台表现力、心理素质与现场应变能力。⑤综合能力考核：了解行业前沿，熟悉演奏规范，具备考级和竞赛能力。
舞台实践	①了解舞台表演领域的学术前沿、创新舞台呈现形式、数字舞台技术与沉浸式演出等知识。②熟悉舞台表演的流程规范、安全管理标准及演出质量控制要求。③掌握舞台形体、台风塑造、服装搭配、灯光音响配合的方法，以及不同演出场景的舞台表演要点。④具备舞台表演中的现场互动、节奏把控及突发状况处置的能力，能够做好舞台安全防护与团队协作。⑤具备组织中小型音乐演出、舞台节目编排与现场执行的能力。	①舞台形体与台风考核：肢体语言、气质塑造与舞台形象管理能力。②节目呈现与现场互动考核：完整呈现节目内容，具备良好的现场表现力与观众互动能力。③舞台流程执行考核：熟悉演出流程，能配合灯光、音响、道具完成节目呈现。④应急处置与协作考核：能应对舞台突发状况，与团队高效协作。⑤综合能力考核：了解行业前沿，熟悉舞台规范，具备节目编排与演出执行能力。
合唱 与指挥	①了解合唱与指挥领域的学术前沿、创新合唱编排理念、数字化指挥技术与多声部融合方法等知识。②熟悉合唱排练的组织规范、指挥技法标准及合唱作品处理要求。③掌握合唱发声训练、声部平衡、和声融合的方法，以及基础指挥手势、节拍控制、作品处理的要点。④具备合唱排练组织、指挥调度及演出临场调整的能力，能够做好合唱团队管理与安全防护。⑤具备组织校园合唱活动、开展合唱教学辅导的能力。	①合唱演唱与和声融合考核：音准、节奏、声部平衡与多声部融合效果。②指挥技法与节拍控制考核：指挥手势规范、节拍准确性与作品表现力。③合唱排练与组织考核：排练计划制定、问题解决与团队管理能力。④作品处理与艺术呈现考核：准确把握作品风格，体现合唱的艺术感染力。⑤综合能力考核：了解行业前沿，熟悉指挥规范，具备合唱教学与活动组织能力。
音乐	①了解音乐舞蹈融合领域的学术前沿、艺	①形体基础与律动考核：肢体协调性、体

课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求
舞蹈综合技能	舞融合创新表现形式、数字影音舞蹈融合技术与沉浸式舞台创编知识。②熟悉音乐舞蹈综合表演的编排规范、形体律动标准、舞乐配合准则及舞台呈现质量要求。③掌握舞蹈基础形体、律动节奏、肢体造型、体态美感的训练方法，熟练把控音乐与舞蹈的适配融合技巧，掌握不同风格音舞作品的演绎要点。④具备音舞作品创编、舞台肢体表现、现场节奏把控和突发状况处置能力，能够做好舞台形体管理、安全防护与团队协同表演。⑤具备创编中小型音乐舞蹈节目、参与综合文艺演出、开展音舞基础教学辅导的能力。	态规范性、节奏敏感度与舞蹈基本功熟练度。②音舞融合与作品演绎考核：精准贴合音乐节拍，完整呈现音舞作品风格，具备良好的艺术表现力。③节目创编与编排考核：具备基础的音舞节目构思、动作设计、段落编排与内容整合能力。④舞台呈现与协作考核：舞台体态、情绪表达、团队配合及现场临场应变能力。⑤综合能力考核：了解音舞融合行业前沿，熟悉综合表演规范，具备节目创编、演出参演与基础教学能力。
艺术管理	①了解艺术管理领域的学术前沿、创新演出运营模式、数字文化产业与新媒体营销方法等知识。②熟悉艺术项目策划的流程规范、行业法规标准及演出市场运营要求。③掌握艺术项目策划方案撰写、预算编制、人员调度、市场推广的方法，以及演出活动组织执行的要点。④具备演出项目统筹、资源整合及突发状况处置的能力，能够做好项目安全管理与风险防控。⑤具备组织中小型音乐演出活动、开展艺术项目运营与新媒体推广的能力。	①项目策划与方案撰写考核：独立完成音乐演出项目的策划方案与预算编制。②演出流程执行考核：熟悉演出筹备、现场执行、收尾复盘全流程，具备现场统筹能力。③市场推广与运营考核：能利用新媒体平台开展演出宣传与品牌推广。④资源整合与应急处置考核：协调多方资源，应对项目执行中的突发问题。⑤综合能力考核：了解行业前沿，熟悉行业规范，具备艺术项目运营与管理能力。
排练课	①了解音乐排练领域的学术前沿、创新排练方法、数字排练技术与多声部协作模式等知识。②熟悉独奏、重奏、合奏排练的组织规范、作品处理标准及排练质量控制要求。③掌握不同编制音乐作品的排练方法、声部配合技巧、节奏统一与艺术处理要点。④具备排练过程中的问题诊断、节奏把控及团队协作的能力，能够做好排练安全防护与效率管理。⑤具备组织音乐节目排练、提升团队协作与舞台呈现效果的能力。	①排练纪律与协作意识考核：遵守排练规范，具备良好的团队协作与沟通能力。②作品排练进度与完成度考核：按计划完成作品排练，达到舞台呈现的技术要求。③声部配合与节奏把控考核：多声部作品中声部平衡、节奏统一与配合默契度。④舞台合成与呈现效果考核：与灯光、音响、舞台调度配合，实现节目整体呈现。⑤综合能力考核：了解行业前沿，熟悉排练规范，具备节目排练与团队协作能力。
数字音乐演播与配音艺	①了解数字音乐演播、配音艺术领域学术前沿、新媒体音视频创作形态、AI 语音技术、音频后期制作前沿应用等知识。②熟悉演播配音作品创作规范、语音表达标准、音频录制流程、声线塑造及融媒体音频呈	①语音基本功考核：声线、音准、气息、吐字、语调等语音基础技术规范性。②演播配音作品演绎考核：精准把握文稿 / 角色情绪，区分不同风格、场景表达要求，展现艺术感染力。③音频制作与设备操作

课程名称	主要教学内容与要求	技能考核项目与要求
术	现要求。③掌握科学发声、语音语调控制、情感表达、气息运用、咬字归音等方法，熟练运用录音设备、音频软件完成录制、剪辑、混音，掌握不同体裁、风格演播及配音作品创作要点。④具备不同场景文稿演播、角色配音、旁白解说、临场状态调整及录制现场突发问题处置能力，规范做好设备运维、录音环境管理与职业形象管理。⑤具备参与商业配音、融媒体音频作品制作、有声内容创作及相关技能竞赛、职业岗位实训的能力。	考核：熟练使用录音设备、音频软件，完成录制、剪辑、降噪、混音等后期处理。④临场录制与应急处置考核：适应录制环境变化，快速调整状态，妥善处理录制现场突发状况。⑤综合能力考核：掌握行业前沿技术与创作规范，具备独立完成演播配音及音频作品制作的岗位能力。
本土艺术实践	①了解地方本土音乐、传统演艺、民俗艺术领域发展现状、文化传承前沿、非遗活化创新、文旅融合演艺模式等知识。②熟悉本土艺术作品演绎规范、民俗展演流程、非遗传承标准、地域艺术风格特征及舞台呈现要求。③掌握本土声乐、器乐、传统表演的特色技法、地域唱腔、民俗律动、传统曲目演绎方法，掌握本土节目编排、民俗场景表演要点。④具备本土艺术节目排练、同台展演、民俗活动配合、现场临场调整及突发状况处置能力，做好传统乐器养护、舞台安全与团队协作。⑤具备本土文艺节目编排、非遗文化展演、基层民俗文艺活动组织、本土艺术普及与传承推广的能力。	①本土技艺基本功考核：地域唱腔、传统演奏/表演技法、民俗律动等基础技能掌握熟练度。②本土作品演绎考核：准确诠释本土艺术风格、文化内涵，完整演绎传统曲目与民俗节目。③节目编排与展演考核：完成本土文艺节目构思、动作/声部编排，适配民俗、文旅等不同演出场景。④团队协作与现场展演考核：配合团队完成集体展演，具备稳定心理素质与现场应变能力。⑤综合能力考核：熟知本土文化与艺术规范，具备非遗展演、基层文艺活动组织及文化传承实践能力。

3、专业选修课程

包括限选课和任选课。

限选课：舞台化妆技法、伴奏课、合奏课、歌曲作法。

任选课：音乐商务、视频号运营、艺术策划与实践、职业素养、音乐教学法、音乐编辑、专业技能证书培训。

4、综合能力课程

包括实习、专业实训、岗位实习（含毕业教育、毕业论文、毕业演出）。

七、教学活动周数分配

表3 教学活动周数分配表

学年	学期	入学教	课堂	复习	岗位实习、	机动	学期	学年
----	----	-----	----	----	-------	----	----	----

		育、军事 技能训练	教学	考试	毕业论文（设计）、 毕业教育	周	合计	合计
一	1	1	15	2		2	20	40
	2	2	16	2			20	
二	3		18	2			20	40
	4		18	2			20	
三	5		18	2			20	40
	6				20		20	
合计		3	85	10	20	2		120

八、教学进程总体安排

（一）课程计划（学时 / 学分分配）

本专业总学时为 2680 学时，总学分为 144 学分，实践性教学学时占总学时 50%以上。其中，公共基础课程学时 834 学时，占总学时 31.1%，43 学分；专业（技能）课程学时为 1846 学时，占总学时的 68.9%，101 学分。选修课教学时数为298 学时，占总学时的 11.1%。具体安排见表5。

表 4 各类课程学时、学分分配表

课程类别		学时	占总学时 比例（%）	学分	占总学分 比例（%）	相 关 标 准 要 求
公共基础课程		834	31.1	43	29.9	学时不少 于 总学时的 1/4
专业（技能）课程		1846	68.9	101	70.1	
合计		2680	100	144	100	
其中	必修课	2382	88.9	127	88.2	
	选修课	298	11.1	17	11.8	学时不少 于 总学时的 10%
合计		2680	1	144	100	
	理论教学	864	32.2			

其中	实践性教学	1816	67.8			学时占总学时 50%以上
合计		2680	100		100	

二)

教学进程安排

表 5 教学进程安排表

课程类别、性质		序号、	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						备注		
							理论教学	课内实践	1 学年		2 学年		3 学年				
									一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期			
									15周	16周	18周	18周	18周	20周			
									周学时数 / 学期学时数								
公共基础课程	必修课	1	99000742A	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	32	0			2/32						
			99000752A	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	52	52	0				3/52▲					
		2	99000522B	思想道德与法治（1）	3	24	22	2	24								
			99000532B	思想道德与法治（2）		30	26	4		30							
		3	99000032A	形势与政策(1)	1	8	8	0	(8)								
			99000042C	形势与政策(2)		8	8	0		(8)							
			99000062A	形势与政策(4)		8	8	0				(8)					
			99000072A	形势与政策(5)		8	8	0					(8)				
		4	99000952B	走在前列的广东实践	1	16	10	6			(16)						
		5	99000082B	大学英语(1)	3	56	30	26	3/56▲								
			99000092B	大学英语(2)	4	72	46	26		4/72▲							
		6	99000122B	体育（1）	6	36	4	32	2/36▲								
			99000132B	体育（2）		36	4	32		2/36▲							
			99000142B	体育（3）		36	4	32			2/36▲						
		7	99000612B	信息技术与人工智能	3	48	24	24		3/48▲							

		8	99000822B	劳动教育（1）	2	8	4	4	8							
			99000832C	劳动教育（2）		6	0	6		6						
			99000842C	劳动教育（3）		6	0	6			6					
			99000852C	劳动教育（4）		6	0	6				6				
			99000862C	劳动教育（5）		6	0	6					6			
		9	99000602A	国家安全教育	1	16	16	0		16						
		10	99000582B	艺术鉴赏	2	32	16	16				2/3 2				
		11	99000922B	创新创业教育与职业规 划(1)	2	10	8	2	(10)							
			99000932B	创新创业教育与职业规 划(2)		14	10	4		14						
			99000942B	创新创业教育与职业规 划(3)		12	7	5					(12)			
		12	99000562B	大学语文	2	32	28	4		2/32						
		13	99000702B	大学生心理健 康教育（1）	2	16	8	8	(16)							
			99000712B	大学生心理健 康教育（2）		16	8	8		(16)						
		14	99000902A	军事技能训练	2	112	0	112		(112)						
		15	99000912C	军事理论	2	36	36	0		(36)						
		小计			41	798	428	370	158	426	90	98	26			
	选修课	1	99000293A	中共党史（指 定性选修课）	1	18	18	0		18						

		2	99000783B	全校性公共选修课	1	18	9	9		18						
			小计		2	36	27	9		36						
	公共基础课程合计				43	834	455	379	158	462	90	98	26			
专业（技能）课程	专业基础课程	必修课	1	07190580B	乐理(1)	2	30	24	6	2/30 ▲					线上线下混合教学 线上教学 线下混合教学	
				07190590B	乐理(2)	2	32	24	8		2/32 ▲					
			2	07191500B	和声	2	36	12	24					2/36		
			3	07199350A	中国音乐史	2	30	30	0	2/30 ▲						
				07199360A	外国音乐史	2	32	32	0		2/32 ▲					
			4	07199330A	艺术概论	2	36	36	0					2/36		
			5	07193720B	演艺综合实践	2	36	12	24			2/36				
			6	07191120B	视唱练耳(1)	2	30	4	26	2/30						
				07191130B	视唱练耳(2)	2	32	4	28		2/32					
				07191140B	视唱练耳(3)	2	36	4	32			2/36				
				07191150B	视唱练耳(4)	2	36	4	32				2/36			
			7	07190650B	键盘课(1)	2	30	4	26	2/30						
				07190660B	键盘课(2)	2	32	4	28		2/32					
			小计				26	428	194	234	120	128	72	36	72	
		专业群平台课	1	07093200B	非遗文化	2	36	12	24			2/36				
			2	07093210B	健康教育学	2	36	12	24					2/36		
			小计			4	72	24	48			36		36		
		专业核心课程	主专业课（入学时根	1	07193871B	专业课方向 1;器乐（钢琴、打击乐、民乐、弦乐、管乐）	5	85	20	65	4/85					（3至5学期，每
						方向 2: 声乐（民族、美声、流行）	5	85	20	65		4/85				

		据实际情况选择其中一项作为主专业)			方向 3: 流行歌舞	5	85	20	65			4/85			学期一周校内校外实践)		
					方向 4: 钢琴调律与乐器修造	5	85	20	65				4/85				
					方向 5: 艺术营销	5	85	20	65					4/85			
						5	85	20	65								
		必修课	2	07192210B	舞台实践	2	36	6	30					2/36			
			3	07190850B	音乐舞蹈综合技能	2	36	4	32				2/36				
			4	07192310B	艺术管理(1)	2	30	16	14	2/30							
				07192320B	艺术管理(2)	2	32	16	16		2/32						
			5	07199670C	排练课(1)	2	36	0	36				2/36				
				07199680C	排练课(2)	2	36	0	36					2/36			
			6	07199430B	合唱(1)	2	36	4	32			2/36					
				07199440B	合唱(2)	2	36	4	32				2/36				
			7	07199720B	数字音乐演播与配音艺术	2	32	12	20	2/32							
			8	07199820B	本土艺术实践	1	13	5	8			1/5		1/8			
		小计				44	748	167	581	147	117	126	193	165			
	专业拓展课程	选修课	限选课	模块一(2选1)	07193121B	舞台妆造	2	32	2	30	2/32					最低应选修2学分	
					07193021B	伴奏课	2	32	2	30	2/32						
				模块二(2选1)	07190741B	合奏课	2	36	4	32			2/36			最低应	

					0719382 1B	形体 与 礼 仪	2	36	4	32			2/36				选修 2 学 分	
					0719392 1B	音乐 商务	2	36	4	32		2/3 6						
					0719402 1B	艺术 视 频 号 运 营	2	36	4	32		2/36						
					0719332 1B	艺术 策 划 与 实 践	3	50	4	46			3/5 0					
					0719322 1B	职业 素 养	2	36	2	34			2/3 6					
					0719362 1B	音乐 教 学 法	2	36	2	34			2/36					
					0719095 1B	音乐 编 辑	2	36	4	32			2/3 6					
					0719352 1B	专业 技 能 (职 业 资 格) 证 书 培 训	2	36	4	32				2/36				
					可选修课程学 分		23	402	28	334	64	72	122	108	36			
					最低要求选修 学分		15	262	24	238	32	36	86	72	36			

	综合能力课程	必修课	1	07192320C	岗位实习	12	336	0	336							336	含劳动教育、毕业教育、毕业论文、毕业演出、艺术实践	
				小计		12	336	0	336							336		
				专业（技能）课程合计		101	1846	409	1437	299	281	320	301	309		336		
				总学时		144	2680	864	1816	457	743	410	399	335		336		
				最低应修满学分		144												

- 说明： 1. 每学期考试科目均用“▲”在备注栏标注，没标注的为该学期考查科目；
2. 《健康教育》安排在新生入学教育期间以专题形式开展，不占用总学时。学生心理咨询工作安排学生在校期间以心理咨询、心理团辅、心理危机干预的形式开展，不占用总学时。
3. 专业群共享课程及开展线上教学的课程在备注栏中备注。
4. “1+X”证书考证对应的课程在备注栏备注“1+X”证书。
5. 岗位实习一般为6个月，计12学分，336学时；如毕业设计安排在第六学期，统一在“岗位实习”一栏的备注中说明。

九、实施保障

（一）师资队伍

- 1、队伍结构：专职教师 13 人，兼职教师 5 人；副教授 2 人、讲师 7 人、助教 8 人；硕士学位 10 人；双师型占比 85%；设声乐、器乐、理论、舞蹈教研组。
- 2、专业带头人：具备副高以上职称、5 年以上行业实践与教学管理经验，主持专业建设与课程改革。
- 3、专任教师：具备音乐表演相关专业本科及以上学历，持有职业资格证书或行业等级证书，

每学年不少于 1 个月企业实践。

4、兼职教师：聘请非遗传承人、演艺行业骨干、艺术机构管理者承担实践课程教学。

专业主要教师一览表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	是否“双师型”	专职/兼职
1	杨青	女	45	副教授	南京艺术学院 学士	器乐表演 音乐理论	是	兼职
2	庄冰	女	44	副教授	上海音乐学院 学士	器乐表演 音乐理论	是	专职
3	王馥纯	女	44	讲师	华南师范大学 学士	声乐表演	是	专职
4	苏晓霞	女	37	讲师	华南师范大学 音乐学院 硕士	器乐表演 音乐理论	是	专职
5	刘珩	女	35	讲师	澳大利亚阿德莱德大学, 硕士	钢琴演奏	是	专职
6	邱逢邹	女	39	讲师	星海音乐学院 学士	音乐理论	是	专职
7	刘媛媛	女	41	讲师	天津音乐学院 学士	舞蹈表演	是	专职
8	吴佳珩	女	38	讲师	星海音乐学院 学士	舞蹈表演	是	专职
9	曾荣	男	42	助教	星海音乐学院 学士	流行演唱	是	专职
10	胡文超	男	33	助教	星海音乐学院 硕士	钢琴演奏, 辅导员	否	兼职
11	郭佳蓉	女	29	助教	德国维尔茨堡音乐学院, 硕士	器乐表演	否	专职

					士			
12	钟嘉仪	女	29	助教	浙江音乐学院 硕士	钢琴演奏	否	专职
13	谢晖	女	29	助教	四川音乐学院 硕士	声乐表演	否	专职
14	沈琪	女	26	助教	宁夏大学 硕 士	舞蹈表演	否	专职
15	常馨月	女	25	助教	吉林体育学院 硕士	舞蹈表演	否	专职
16	陈皓敏	女	30	助教	星海音乐学院 硕士	器乐表演	否	兼职
17	翁健盈	女	38	主任播音 员	汕头大学公 共管理硕士	党委办 公室行 政	否	兼职
18	郑伊洋	女	38	二级作曲 (副高)	星海音乐学院 硕士	作曲	否	兼职

(二) 教学设施

- 1、专业教室：多媒体教室、理论教室、琴房、合唱室、排练室、舞蹈室、录音棚、演艺厅等。
- 2、校内外实验、实训场所要求。

表 6 校内实训室

序号	实训室名称	实训项目	设备配置	
			主要设备名称	数量
1	声乐琴房	声乐演唱实训、声乐作品排练、声乐考级辅导	立式钢琴、电钢琴、专业话筒、耳机、音频播放器	20 台 / 套
2	器乐琴房（含钢琴、民乐、西洋乐）	器乐演奏实训、乐器基本功训练、独奏作品排练	钢琴、古筝、二胡、小提琴、架子鼓、专业谱架	30 台 / 套
3	合唱排练室	合唱排练、多声部训练、合唱指挥实训	三角钢琴、合唱台、专业音响系统、指挥台、音频播放器	1 套
4	综合演艺厅	舞台表演实训、汇报演出、毕业演出、舞台灯光音响实训	专业舞台灯光、音响系统、舞台 LED 屏、专业话筒、调音台、演出服装道具	1 套

序号	实训室名称	实训项目	设备配置	
5	数码钢琴教室	钢琴集体课实训、键盘和声训练、视唱练耳实训	数码钢琴、教学主控系统、耳机分配器、多媒体教学设备	40 台 / 套
6	录音与数字音乐实训室	歌曲录制、音频编辑、数字音乐制作、后期混音实训	专业录音话筒、声卡、电脑、音频编辑软件、监听耳机、调音台	10 套
7	形体与舞台表演室	舞台形体训练、肢体语言训练、舞台表演实训、舞蹈基础训练	形体镜、把杆、音响设备、地胶、多媒体教学设备	1 套

表 7 校外实训、实习基地

企业类型	数量	功能	可接纳学生人数 / 年	备注
地方文艺院团（歌舞团、艺术团）	2 个	舞台表演实训、演出实践、剧目排练实习	30 人 / 年	承担声乐 / 器乐演出、节目排练岗位实习
艺术培训中心 / 音乐教育机构	3 个	音乐教学实习、艺术考级辅导、教学管理实训	40 人 / 年	提供少儿 / 成人音乐教学、课程设计岗位实习
文化传媒 / 演出策划公司	2 个	演出项目策划、舞台统筹、活动执行、新媒体运营实训	20 人 / 年	承担演出策划、现场执行、宣传推广岗位实习
文化馆 / 群众艺术馆	1 个	群众文化活动组织、文艺汇演排练、基层艺术辅导实习	15 人 / 年	提供群众文化活动策划、辅导岗位实习
演艺场馆（剧院、音乐厅）	1 个	舞台技术实训、演出统筹、设备运维实习	10 人 / 年	承担舞台管理、演出统筹、设备调试岗位实习

注：“企业类型”表示什么样的企业，例如：技术服务公司、设备供应商、经销商、企事业单位、制造类企业、设计类企业等。

（三）教学资源

表 8 教学资源要求

资源类型	有关要求
教材选用	严格审查教材选用，禁止不合格的教材进入课堂。原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，优先选用近三年出版的职业教育国家、省级规划教材和精品教材，根据专业建设开发编写校本特色教材和实践指导书。声乐演唱、器乐演奏、视唱练耳、乐理和

资源类型	有关要求
	声乐课程优先选用《声乐基础教程》《钢琴基础教程》《视唱练耳》《基础乐理》等国家 / 省级规划教材；舞台实践、合唱指挥、艺术管理等课程配套使用自编《舞台表演实训指导书》《合唱排练手册》《演出项目策划指南》等校本实践教材。
图书文献配备	本专业相关书籍共 120 余种，4500 余册。主要包括《中国音乐史》《西方音乐史》《声乐教学法》《器乐演奏技巧》《合唱指挥基础》《舞台表演艺术》《艺术管理概论》等专业教材，以及《中国音乐》《人民音乐》《音乐艺术》《演艺科技》等专业期刊与行业杂志，覆盖音乐理论、表演技能、艺术教育、演出管理等多个方向。
数字教学资源配备	配置与课程配套的相关数字化教学资源：1. 专业课程资源（含电子课件、在线课程、微课等）：校级资源共享课《声乐演唱技巧》《钢琴即兴伴奏》《合唱指挥基础》，国家级精品在线课程《音乐基础理论》《视唱练耳》，学习网址： https://www.icourse16.org/ 、 https://mooc1.chaoxing.com/ ；配套建设舞台表演、器乐演奏等微课资源库，累计微课视频 300 余条。2. 数字电子资源（包括期刊、电子资源、外刊等，学习网址）：中国知网（CNKI）音乐类期刊数据库、万方数字资源系统、超星数字图书馆、国际音乐文献数据库（RILM）、中国音乐数字图书馆，学习网址： https://www.cnki.net/ 、 https://www.wanfangdata.com.cn/ 、 https://www.chaoxing.com/ 。

（四）教学方法

采用项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学；运用启发式、探究式、讨论式、参与式教学；推广翻转课堂、混合式教学、理实一体化、虚拟仿真教学。

（五）学习评价

构建过程评价与终结考核相结合、多元参与的评价体系；采用技能实操、舞台展演、项目成果、课程论文、平时表现等综合评价方式。

（六）质量管理

- 1、构建“1410+N”育人工作体系，落实立德树人，推进课程思政与三全育人。
- 2、建立教师自评、学生评价、同行评价、督导评价“四位一体”质量监控。
- 3、执行教学日志、听课制度、期中教学检查、实习双导师制。
- 4、建立持续改进机制，定期开展行业调研与课程优化。

十、毕业要求

（一）基本素质要求

德智体美劳全面发展，思想品德及操行考核合格；体质健康测试达标。

（二）学分要求

- 最低应修满 144 学分。
- 公共基础必修课程：43 学分
- 专业（技能）必修课程：101 学分
- 选修课程：17 学分专业核心课程不得免修和学分置换。

（三）等级证书要求（至少获取一项）

表 9 职业技能等级证书（含职业资格证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	中国演出行业演员资格证	无（职业资格）	中国演出行业协会	建议考取	从事商业演出、演艺经纪相关岗位优先

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
2	全国演出经纪人资格证	无（职业资格）	中国演出行业协会	建议考取	从事演出策划、经纪、运营岗位必备
3	钢琴调律师职业技能等级证书	中级 / 高级	人力资源和社会保障部备案评价机构	选考	面向乐器维护、钢琴调律岗位，拓展就业方向
4	社会艺术水平考级（声乐 / 器乐类）	六级及以上	中国音乐学院 / 中央音乐学院 / 中国音乐家协会	建议考取	体现专业技能水平，适用于艺术教育岗位

表 10 基本技能证书

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	高等学校英语应用能力	PRT-B 级标准	高等学校英语应用能力考试委员会	建议考取	

（说明：“获证要求”填写是否建议考取。）

十一、附录

（一）教学进程安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			-	☆	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	△	△
二	☆	☆	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	△	△
三	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	△	△
四	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	△	△
五	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	◇	◇	◇	◇	◆	◆	●	△	△
六			◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	◎	◎	◎	◎	◇	◇

- 1、以符号的形式填写；
2、符号说明：军训与入学教育、毕业教育☆ 教学—— 复习考试△ 综合实训◆ 教学实习、实习、研习/ /岗位实习◇毕业设计（论文）◎毕业演出●

按学期符号标注：军训与入学教育☆、教学——、复习考试△、综合实训◆、岗位实习◇、毕业设计◎、毕业演出●。

（二）参与制订的企业

- 1、汕头市宝乐文化传播有限公司
- 2、汕头市歌舞团
- 3、汕头新华艺文化传播中心
- 4、汕头市和火文化传播有限公司