



罗丹说：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”



思考：观看视频，关于残缺美，你还能想到哪些事物？



以上为视频截图

完整视频请观看《其他教学资源》：（视频1）锦灰堆导入





顶端的高级感。现出位于审美打动人心，展现也不会如此神部分，胜利女神像的残缺倘若当初寻回了雕像的残缺，给观者留下了无尽的想象。融于雕像存在的立体空间，部和双臂仿佛残缺的头



《萨莫色雷斯岛的胜利女神》



花道

日本人将赏花称为花見，本意是春日赏樱的意思。因为樱花的花期短暂，败落时又纷纷如吹雪，强调日本人看到樱花时的欢乐之情。但恰恰是这短暂的生命，才印证了一场时间的残缺。花开花落，盛衰无常，用瞬间的凋零拥抱永恒的自由。





《题城南庄》

崔护

去年今日此门中，
人面桃花相映红。
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。



残缺美是一种期待的美，它能唤起人某种特殊的感受，缺陷使人感觉到追求进步、追求美的需要，从而具有了积极的意义。



在古代中国文明艺术史中，有一种绘画类别以残缺美的形式呈现，有人称之为“非书剩于书，非画胜于画”，受到文人雅士的青睐，它就是“锦灰堆”。



文明家园——重拾锦灰堆



文明家园 —— 重拾锦灰堆

肆

“锦灰堆”创作训练

叁

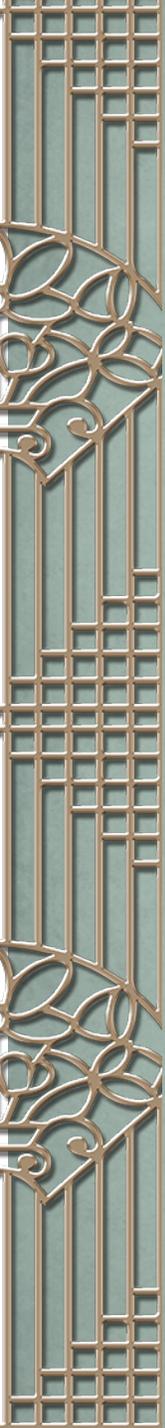
“锦灰堆的”艺术表达方式

贰

“锦灰堆”的艺术价值

壹

“锦灰堆”的历史及概念



文明家园
——
重拾锦灰堆



“锦灰堆”的历史及概念



“锦灰堆”的由来及概念

“锦灰堆”最早起源于何时，现无准确文献记载，相传是元代与赵孟頫齐名的画家钱选，在一次醉酒后兴起，将当天散落在饭桌上的下酒菜吃剩残物，如蟹脚、蚌壳、莲房、鸡翎、鱼刺等，信手绘制成一幅横卷，并挥笔题款“锦灰堆”。这可能是“锦灰堆”最早的历史记载。

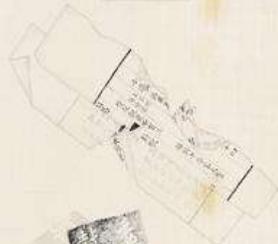
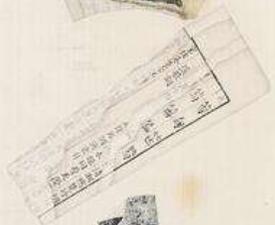
“锦灰堆”名字的由来





“锦灰堆”的由来及概念

锦灰堆艺术源自中国传统艺术，是古代文人雅士书房常见的杂物。锦灰堆是将古旧字画、废旧拓片、废弃画稿等杂物组合起来，用真实的画法将杂物组合在一起。



壹

“锦灰堆”的由来及概念



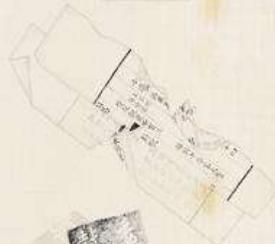
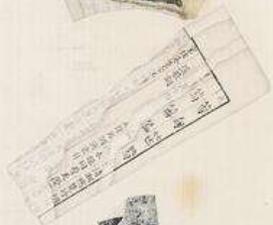
思考：

这种残缺美带来的艺术形式给人什么样的感受？



“锦灰堆”的由来及概念

锦灰堆的残缺美给人古朴典雅、耐人寻味的感觉。清朝，锦灰堆开始广泛流通，成为文人雅士互赠的一种情谊之物。



文明家园
——
重拾锦灰堆



“锦灰堆”的艺术价值

貳

“锦灰堆”的艺术价值

锦灰堆作为中国传统艺术珍品之一，体现了中华艺术的精湛和中华文明宝库的璀璨。如今，锦灰堆由于涉及画种过多，锦灰堆技艺几近失传。作为新时代的青年，有责任重拾中华文明精华，将传统艺术传承下去。

孔鼎湯盤自不群秦碑漢瓦更紛々漫漶堆塚因殘葉猶勝
南華北苑文 丁丑五月 閩侯楊渭泉繪於海上



此才心不濟時艱補拙遂將舊稿刪金石存鍾鼎缺更汝
何處寫瀾斑 受宜先生之 壬午夏楊渭泉繪於海上



文明家园
——
重拾锦灰堆



“锦灰堆”的艺术表达方式



“锦灰堆”的艺术表达方式



思考：锦灰堆中呈现的物件有哪些？



“锦灰堆”的艺术表达方式



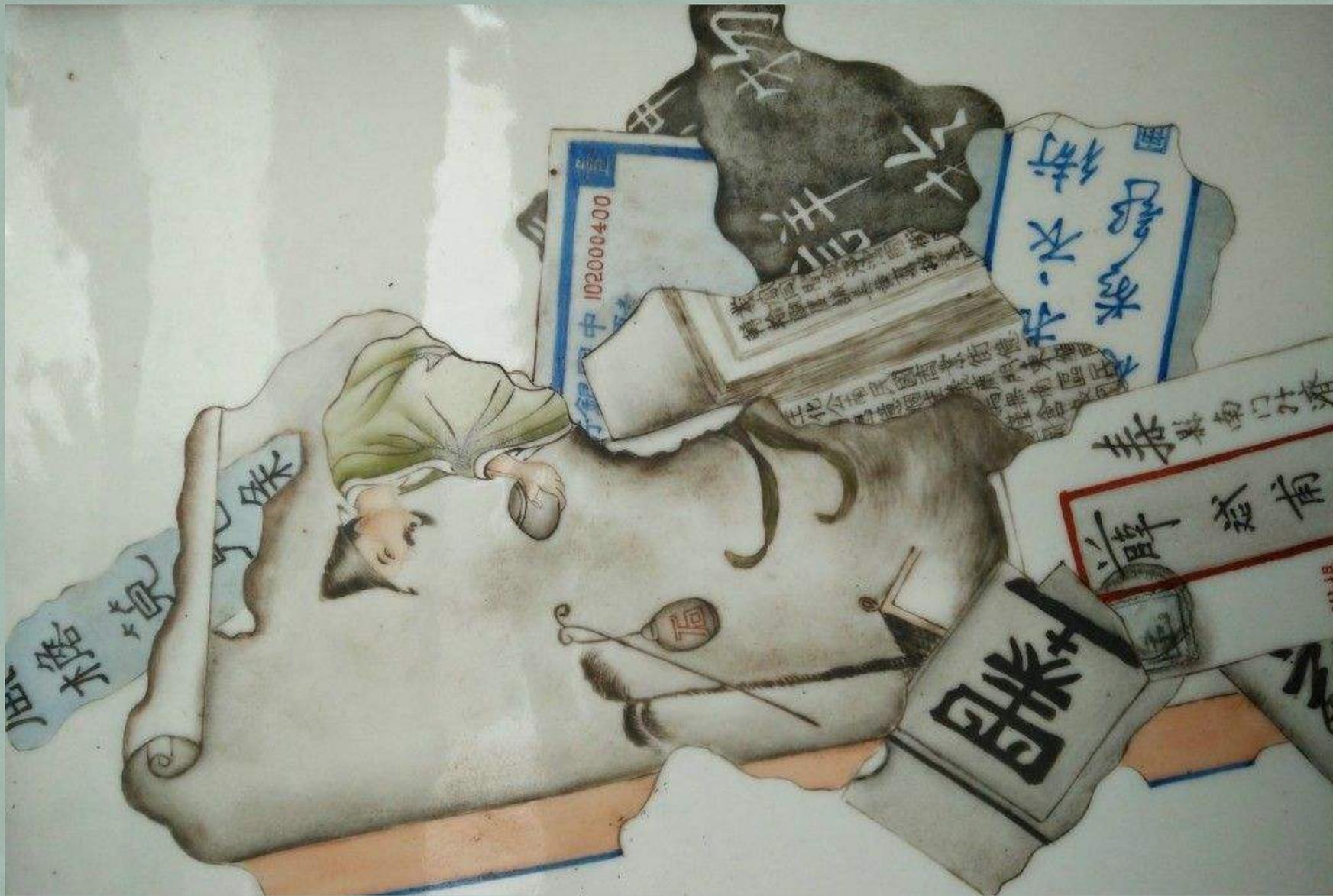
锦灰堆作品的杂物种类：

书法、拓片、碑片、瓦当拓片、破旧文人画、扇面信札





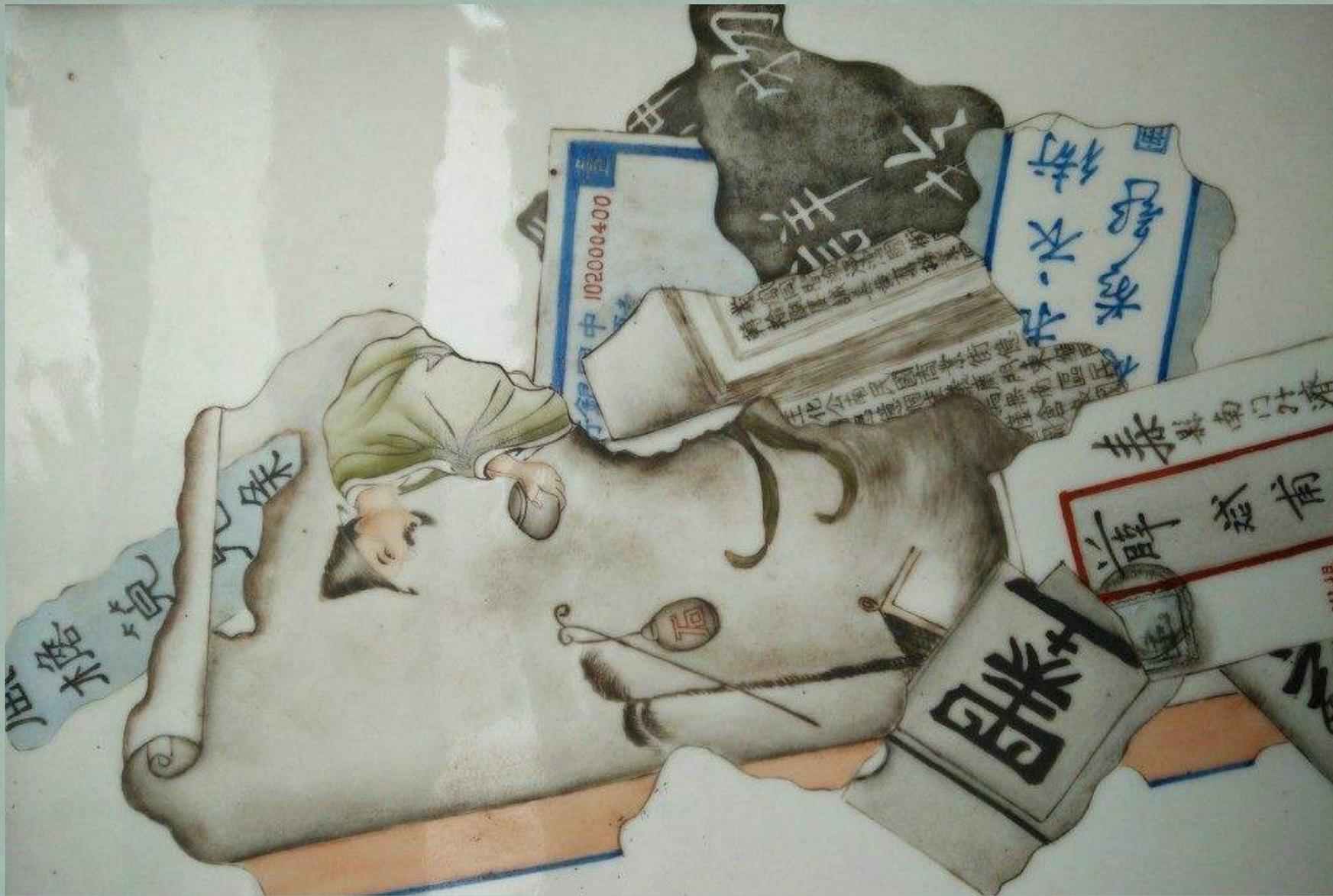
“锦灰堆”的艺术表达方式



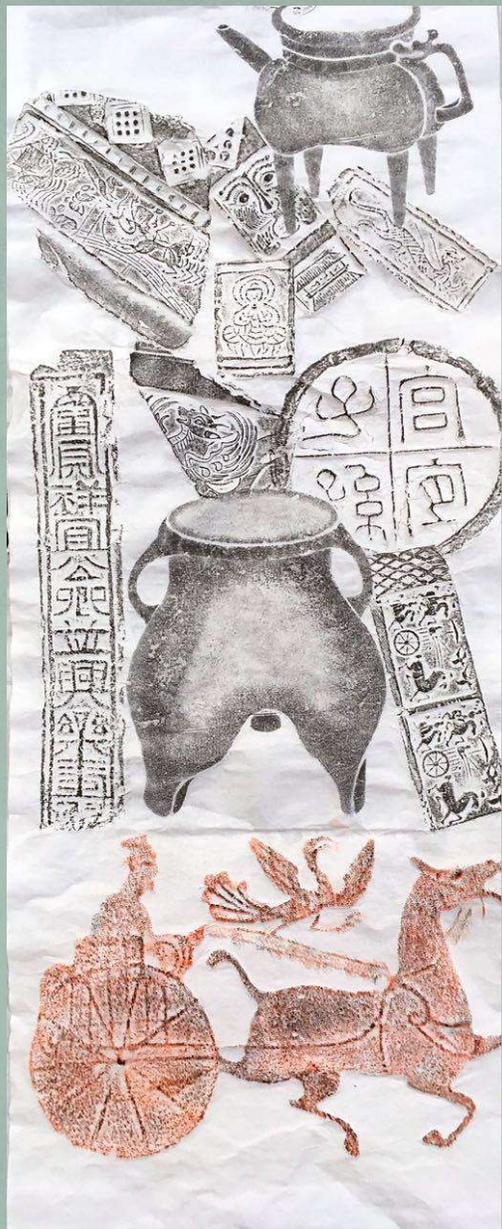
观察作品细节，分析锦灰堆的艺术表现形式。



“锦灰堆”的艺术表达方式



(1) 材质上采用熟宣和笔墨。



“锦灰堆”的艺术表达方式

(2) 做旧处理方式：烧、撕、烟熏。



“锦灰堆”的艺术表达方式



(3) 结构分布：有疏有密，注重黑白灰处理，物件大小有致。



“锦灰堆”的艺术表达方式

传统锦灰堆的艺术表现形式：

(1) 材质上采用熟宣和笔墨；

(2) 处理方式上，杂物必须呈现破、旧、污、火烧、撕裂、烟熏等状态，以显出作品的古色古香之趣；

(3) 结构分布奇特，有疏有密。物件大小有致。





“锦灰堆”的艺术表达方式

创意锦灰堆创作训练——新材料、新素材、新方式





“锦灰堆”的艺术表达方式



- (1) 材料：宣纸、笔墨
牛皮纸、水粉、炭笔、柳条……



“锦灰堆的”艺术表达方式



(2) 纸张类型：圆形、扇形、长条形（纵、横向）



“锦灰堆的”艺术表达方式

- (3) 素材：古字画、书法、碑帖
字帖、报纸、杂志、碎布、旧照片、日历
- (4) 呈现形式：手绘临摹、打印或直接利用现成品



“锦灰堆的”艺术表达方式



(5) 绘制方式：将搜集的杂物处理后进行拼贴，用手绘的方式添加画面细节



“锦灰堆的”艺术表达方式

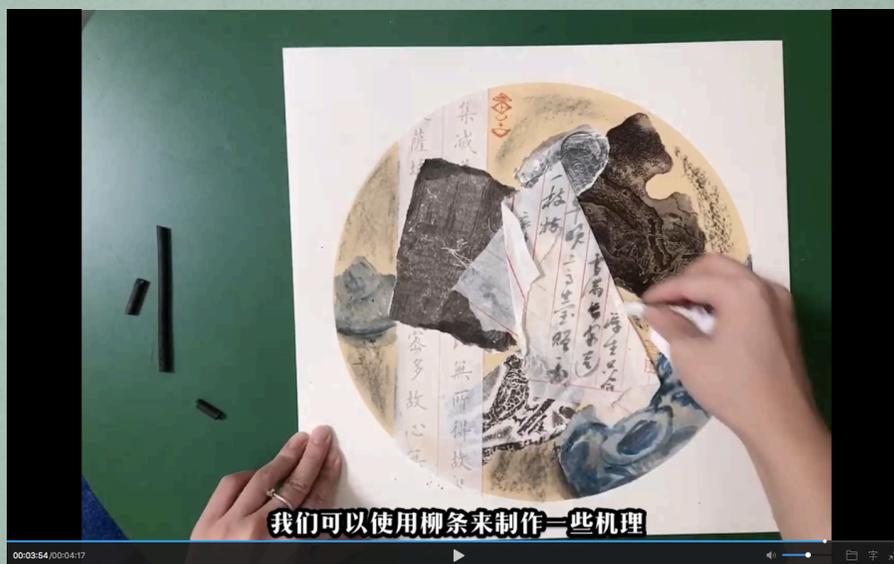


(教师示范作品)

观看教师作品示范视频，掌握绘制步骤。



“锦灰堆的”艺术表达方式



以上为视频截图

完整视频请观看《其他教学资源》：（视频2）锦灰堆教师示范



创意锦灰堆绘制步骤：

- (1) 素材选定，并进行做旧处理
- (2) 拼贴摆放，确定布局设计
- (3) 手绘添加细节



“锦灰堆”的艺术表达方式

文明家园
——
重拾锦灰堆



肆

“锦灰堆”创作训练



优秀学生作品欣赏



优秀学生作品欣赏



优秀学生作品欣赏

作业布置



围绕“文明家园——重拾锦灰堆”为主题进行创作。

- 作品要求：
- (1) 纸张尺寸：不小于8开纸。
 - (2) 在传统锦灰堆的艺术表现形式上进行创新。

文明家园——重拾锦灰堆

一、锦灰堆

组合的残缺艺术，中华文明宝库，中国传统艺术珍品

二、艺术表达方式

- 1、素材： 书法、文人画、碑帖
- 2、艺术表现形式： 熟宣和笔墨
破、残、撕、烟熏、火烧
布局疏密有致，大小分布
- 3、新材料、新方式： 牛皮纸、水粉
圆形、扇形、横幅
字帖、报纸、杂志、碎布、旧照片、日历
现成品、手绘临摹、打印
- 4、步骤：
素材选定，做旧处理
布局确定
手绘细节

课堂总结

课外延伸

搜集在锦灰堆创作中有突出成就的艺术家，了解其生平及艺术造诣，对锦灰堆进行更深入探索。





谢谢！