

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称和专业代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：670203

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

学制：全日制专科三年

修业年限：三年

四、职业面向与职业岗位分析

（一）职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业资格证书或技能等级证书举例
艺术设计传媒大类（67）	表演艺术类（6702）	文化艺术业（88）	舞蹈演员（2-09-02-04）	文艺创作与表演	中国演出行业演员资格证/社会艺术水平资格证书

（二）职业岗位分析

1. 职业面向

主要面向全国各省市文艺团体、学校、科研单位、演艺机构等从事中国舞、芭蕾舞、民族民间舞等舞蹈表演、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作。

2. 初始岗位和发展岗位分析

初始岗位：基层文化艺术人员

发展岗位：国家 1-4 级演员、编导

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

舞蹈表演专业培养大学专科舞蹈表演型人才，能在全国各省、市专业文艺表演团体、学校、科研单位、演艺机构等从事中国舞、芭蕾舞、民族民间舞等舞蹈、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作。注重德、智、体、美全方面发展的多层次教育体系，适应现代化、多元化的社会需求，以文化为基础，突出较高的舞蹈综合素质以

及具备相应的舞蹈理论修养、基础教育技能。构建适应性广并具备专业特长的应用型、复合型学系，造就一专多能的舞蹈表演人才。

（二）培养规格（素质、知识、能力）

1. 基本素质的培养目标

（1）具有正确的政治方向、热爱祖国、热爱社会主义，掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论等知识，具有远大的理想和高尚的情操，忠于人民教育事业，具有良好的师德和艰苦奋斗的献身精神和实干精神，勇于开拓创新的科学精神，自觉地为社会主义现代化服务。

（2）有积极的学习态度、主动的钻研精神和踏实的工作作风。

（3）有较强的语言和文字的表达能力（能结合专业的需要），具有本专业所需要的计算机操作水平（要求达到一级或以上标准），比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准），同时应具有一定的审美能力及自学能力。

（4）具有扎实的专业基础理论、基本知识和基本技能，以及正确的审美观，有良好的人文素质，具有一定音乐美学知识和健康的审美意识，对自然、社会和艺术的美有一定的鉴赏能力。

（5）掌握基本的体育、卫生知识和运动技能，坚持体育锻炼、身体健康，体育课成绩达标。具有良好的心理素质和健全的人格。

2. 基本专业知识能力

（1）具备基础的文化基础知识，有较好的文字和语言表达能力。

（2）学习掌握舞蹈表演的基本理论知识。

（3）了解艺术学和美学的基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。

（4）掌握基础乐理、英语等基础知识和技能，具备与职业岗位相适应的一般能力。

（5）具有组织协调完成编排的自主能力。

3. 专业知识能力

（1）掌握良好的基本功能力并能运用正确的基本功训练方式。

（2）良好的舞蹈表演表现能力，通过专业课的学习和训练，使学生在舞蹈表演、创编等方面达到较高的专业程度，并在不断的舞台表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

（3）具有较强的应用专业理论和知识的能力，通过系统的专业理论学习和专业

技能的训练，使学生具有对各种舞蹈作品的鉴赏、分析和批评的能力，具备策划、组织、主持和管理各种舞蹈表演活动的的能力。

(4) 具备基本的专业研究能力，在专业学习、学年论文和毕业论文的创作过程，了解相关学科的发展趋势，掌握文献资料的查询方法，提高专业的研究能力，特别是对舞蹈艺术的创作与研究的能力。

4. 职业素质能力

(1) 思想道德素质：具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德，社会公德和职业道德，爱党、爱祖国、爱社会主义，确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神。

(2) 科学文化素质：懂得相关的自然科学和社会科学的基础知识，熟悉和掌握本学科及相关学科领域的基本理论，具有较好的文化修养及科学思维能力，为开展表演、教学、研究奠定良好的科学文化基础。

(3) 身体心理素质：具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受相关表演技能对体能的要求，心理健康、性格开朗、为人豁达、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

(4) 专业素质能力：较好地掌握专业基础知识、基本理论和专业技术技能，了解本专业新的技术技巧与发展动态，善于把握本专业各种体裁作品的表演风格，具备从事本专业相关的表演、教学、创作、研究等方面的专业素质。

(5) 熟悉并遵守相关行业企业的规章制度。

5. 岗位能力要求分解及课程设置的依据（见表1）

表1 岗位能力要求分解图表

能力分类	岗位能力	能力要求及必须具备的知识	开设课程	实践环节
基本素质和能力	政治、人文素养	树立科学的世界观、人生观和价值观，有良好的职业素养和身体素养、法制意识和行为规范	各门思想政治理论课、相应公共课	多媒体教室、青年志愿者服务
	计算机应用能力	通过水平考试，掌握常用办公软件；熟练使用互联网	计算机基础	上机训练考试、电化教育
	英语水平	通过水平考试，并能借助工具阅读英语文章和简单写作	大学英语	听力、口语训练
	语言和写作能力	掌握公文写作的撰写要求；了解法律文书写作要求；熟悉使用电脑文件办公；熟悉人际沟通交流技巧	大学语文 计算机基础	书法训练和比赛、演讲、辩论比赛、计算机软件操作比赛
核心职业能力	专业技术能力	通过综合专业技能知识学习以及实践，培养专业核心能力	舞蹈基本功训练（含芭蕾、古典、现代舞基训） 中国民族民间舞 中国古典舞身韵 舞蹈作品排练 舞蹈编导	专业实训室训练、观摩、考试、比赛
	舞蹈专业理论	掌握舞蹈理论基础知识	舞蹈基础教学法 舞蹈解剖学 中国舞蹈史与赏析 西方舞蹈史与赏析 基础乐理	考试、讨论会、讲座与论坛
	专业基础实践	本专业对目标岗位群对人才需求的实际要求，充分利用校内实训工作室，通过专业技能培养模块的实践教学环节，加强学生技术应用能力的培养，增强学生就业的核心竞争力	校内专业实训 校外顶岗实习	校内实训室实践、校外企业与生产一线的培训与实操

专业拓展能力	艺术审美鉴赏能力	掌握艺术类的基本审美鉴赏能力，包括美术、书法、建筑艺术等的审美	艺术概论	参观艺术展览及参加艺术讲座学习
	调研科研能力	掌握调查报告写作的基本方法，有独立进行调研、科研的能力	社会调查	社会调查数据统计分析
	表达与沟通能力	掌握与合作对象沟通的技巧及谈判手段	艺术实践顶岗实习	艺术实践顶岗实习

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

1. 《思想道德修养与法律基础》课程

课程目标：引导学生深化对人生观、价值观、社会主义核心价值观理论、法治理论的认识；增强学生分析问题和解决问题的能力，提高学生的价值判断能力，培养学生良好的道德情操和法治素养；教育和激励学生有理想、有本领、有担当，勇做时代的弄潮儿。

主要内容：教材分为绪论及六章共七个部分。绪论的主题是时代新人要以民族复兴为己任，第一章的主题是人生观问题，第二章的主题是理想信念，第三章的主题是中国精神，第四章的主题是社会主义核心价值观，第五章的主题是道德观和道德素质，第六章的主题是法治观和法治素养。

教学要求：注重教材体系向教学体系的转化，注重知识体系向价值体系的转化，理论教学与实践教学相结合，灵活运用案例教学、研讨式教学等教学方法，增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

2. 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程

课程目标：使学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的科学内涵、基本原理、主要观点和科学方法，了解中国的历史和国情，正确理解我国的内政外交等基本国策和党的方针政策；使学生树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析和解决问题的能力；使学生形成正确的世界观、人生观和价值观，懂是非、明善恶，坚定“四个自信”，增强社会责任感。

主要内容：教材除前言和结束语外，由三部分共十四章组成，分别为：毛泽东思想（共四章）；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观（共三章）；习近平新时代中国特色社会主义思想（共七章）。

教学要求：通过专题理论教学和课堂实践活动，灵活运用问题式、案例式、讨

论式、体验式和倒置式等教学方法，有效利用新媒体新技术手段，增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

3. 《形势与政策》课程

课程目标：帮助大学生正确认识新时代国内外形势；引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

主要内容：全面从严治党形势与政策的专题，重点讲授党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效；我国经济社会发展形势与政策的专题，重点讲授党中央关于经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的新决策新部署；港澳台工作形势与政策的专题，重点讲授坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面；国际形势与政策专题，重点讲授中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。

教学要求：依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学，突出理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性；理论教学与实践教学相结合，采取灵活多样的方式组织课堂教学。

4. 《大学生心理健康教育》课程

课程目标：本课程旨在普及心理健康知识，使学生明确心理健康的标准及意义，增强大学生的自我心理维护意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，提升自我调适能力，提高大学生的心理健康水平，优化大学生心理素质，维护学生心理健康，促进大学生健康成长。

主要内容：了解心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及常见的异常表现；解自身心理特点和性格特征，能够正确的认识自我，客观地评价自我，接纳自我，掌握相关的自我心理探索和心理调适技能，如学习发展能力、压力管理、人际交往、问题解决等自我管理和自我发展的能力。

教学要求：通过课程改善和优化大学生的认知结构，使学生正确认识自己的心理健康状态，掌握自我调适的基本知识；帮助学生树立在出现心理问题时能够进行自我调适或主动求助的意识，减少和避免对自我心理健康不利的各种影响因素，维护自己的心理健康，能够积极探索适合自己并主动适应社会的生活状态。

5. 《大学英语》课程

课程目标：依托现代教育技术，建立以学生能主动、交互学习为主的集文字教

材、多媒体学习光盘、网络课程、教学资源库与教案课件制作平台、个性化网络教学环境等为一体的大学英语教学体系，使学生具有英语综合应用的能力，并为今后进一步提高英语的交际能力打下基础。

主要内容：本课程内容由三个部分组成，即综合、听说、实践，培养学生的英语语言技能、英语表达能力和实用英语应用能力。本课程以网络教学平台为辅助，培养学生的自主学习能力，满足个性化学习的需要。

教学要求：坚持“教师为主导、学生为主体”，根据课程内容、特点，采用灵活多变的教学方法——教师讲授、场景教学、任务驱动、小组讨论、角色扮演、多人合作等，塑造学生的合作意识，增强主动性和参与性。开展课外英语活动，为学生搭建展示自我的平台，提升学生的文化素养，拓展实际应用能力。采用形成性评估与终结性评估相结合的原则。

6. 《体育》课程

课程目标：培养学生参与锻炼的积极性，掌握科学锻炼身体的基本原理和方法，通过课程的学习，掌握 1-2 项自己较为喜欢的运动项目，以达到终生锻炼的目的；通过课程的学习和锻炼，使学生在耐力、力量、柔韧及协调性等主要素质方面得到提高，在形态机能方面达到较为理想的标准和要求；通过体育教育及体育活动培养学生的合作能力、交往能力和适应能力，形成良好的人际关系和团结协作的团队精神。

课程内容：主要包括理论和实践两部分。理论部分包括运动项目的技术、战术理论和知识。实践部分主要包括田径、体操等，并通过逐步完善校园师资、场地、器材等情况，实施选项教学。

教学要求：严格按照《全国普通高校体育与健康教学指导纲要》的基本要求，将《学生体质健康标准》贯穿到教学，并结合汕头职业技术学院体育师资、场地、器材等实际情况对课程进行设置。

7. 《计算机应用基础》课程

课程目标：学生能全面系统地掌握计算机软、硬件、网络技术的基本概念，了解计算机信息处理的基本过程，能熟练掌握计算机办公软件和网上信息探索和利用，具有较强的信息系统安全与社会责任意识。

主要内容：着重了解计算机基础知识，基本概念和基本操作技能，并兼顾实用软件的使用和计算机应用领域的前沿知识，力求以有效知识为主体，构建支持学生

终身学习的知识基础和能力基础。

教学要求：在有限的时间内精讲多练，培养学生的动手能力，自学能力，开拓创新能力和综合处理能力。

8. 《大学语文》课程

教学目标：《大学语文》是一门普及汉语文化知识、培养母语能力和提高人文素养的一门公共基础课程。通过本课程的学习，加深学生对本国文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，从而全面提高学生理解和表述世界的的能力，提高对母语的感悟能力。

教学内容：本课程选择具有代表性的各个时期、各种类型的经典汉语文文本作为教学内容，包括《仁者爱人》《和而不同》《以史为鉴》《胸怀天下》等教学单元。

教学要求：（1）培养学生理性的母语意识。在进一步研习母语的过程中，将感性的母语情感转化为理性的母语意识；（2）全面提升学生的母语能力。帮助学生积累本国语文的有关知识，培养他们阅读分析能力和文字表达能力，提高他们对本民族语言文字的理解能力和运用水平；（3）丰富学生的母语文化。通过本课程的学习，使学生能够更好地感受母语、运用母语、理解母语文化、传承母语文化。

9. 《创新创业教育与职业规划》课程

课程目标：《创新创业教育与职业规划》课程作为我院学生的公共必修课，目的是通过系统的职业指导和创新创业训练，使学生在态度、知识和技能三个方面达到以下目标：通过教学，使大学生树立正确的人生观、价值观和就业观念，确立职业的概念和创新创业意识；通过本课程的教学，大学生基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己和职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类以及创新创业基本知识；通过本课程的教学，大学生掌握职业生涯规划技能、求职技能和创新创业能力等，学会撰写职业生涯规划书和商业计划书等。

主要内容：职业意识培养与职业生涯发展、提高就业能力、求职过程指导、创新创业基础及核心能力、创新创业培训实务等。

教学要求：通过理论和实践教学，达到提升学生就业竞争力及创新创业能力的目的。

10. 《军事理论》课程

课程目标：通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技

能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容：本课程主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容。

教学要求：课程在严格执行《普通高校学校军事理论课教学大纲》的基础上，结合我院培养高素质人才的需要，逐步构建以军事必修课为主干、以国防教育讲座为延伸、以军事拓展活动为补充的“三位一体”的课程教学体系。课程列入学校人才培养方案和教学计划，考核成绩记入学生档案。

11. 《军事技能训练》课程

课程目标：本课程旨在提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质；使学生掌握基本军事知识和技能，为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官、为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。

主要内容：基本上包括队列练习、喊口号、拉歌、拉练等。队列练习是军训重头戏，它包括：立正、稍息、停止间转法、行进、齐步走、正步、跑步、踏步、立定、蹲下、起立、整理着装、整齐报数、敬礼、礼毕、跨立等等。

教学要求：通过军训，使大学生掌握基本军事理论与军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。

（二）专业（技能）课程

1. 《舞蹈基本功训练》课程（核心课程）

课程目标：掌握舞蹈理论知识；掌握舞蹈艺术的基本概念；掌握舞蹈表演专业（中国古典舞、芭蕾舞、现代舞）中舞蹈发展概况、风格特征、审美特征等，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升舞蹈文化素质；掌握良好的基本功能并能运用正确的基本功训练方法。

主要内容：掌握舞蹈表演专业（中国古典舞、芭蕾舞、现代舞）中舞蹈发展概况、风格特征、审美特征。基本掌握中国古典舞、芭蕾舞和现代舞三种舞种的训练体系和技能。训练舞蹈表演需要的技术技能，提高跳跃、旋转、翻的幅度、速变、柔韧性、力量、耐力、重心、协调性等身体素质。提高学生身体的表现力。

教学要求：集体课。身体各部分能力控制，身体各部位延伸感，音乐与肢体协调能力，区分不同舞种的训练方法。

2. 《中国民族民间舞蹈》课程（核心课程）

课程目标：通过系统的学习，掌握各民间舞蹈的风格特征及动作特点。提高舞蹈动作的韵律感和表现力，展现民间舞蹈动作的协调性和灵活性。培养学生对舞蹈表演的感受能力和审美能力，拓宽其艺术文化视野，提高其艺术文化修养。

主要内容：掌握各民族基本动律、体态、发展形态，了解其文化成因，从单一元素动作训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点。

教学要求：不同民族民间舞蹈的风格特点，音乐与舞蹈动作的协调融洽，动作的完整性，内在情感表现。

3. 《中国古典舞身韵》课程（核心课程）

课程目标：掌握研究舞蹈理论知识，掌握了解舞蹈艺术的基本概念，掌握古典身韵的发展概况、风格特征、审美特征及训练方法等，引导学生迈入舞蹈艺术之门，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升学生的舞蹈文化素质。

主要内容：掌握古典身韵的基本理论知识，学习身体各部分的呼吸律动，学习脚下不同的步伐变化，学习身体随着音乐延伸的律动。

教学要求：掌握气息起承转合的韵律：欲上先下，欲左先右，欲前先后；具备将气息运用到舞蹈表演中去，使动作舒展、流畅、优美且传情达意；训练肢体动作的协调能力，以及对音乐节奏的感知能力。

4. 《舞蹈作品排练》课程（核心课程）

课程目标：通过系统的有计划的排练剧目，深入掌握各剧目的风格特点及现代舞蹈剧目的表现形式。提高舞蹈动作的韵律感和表现力，展现舞蹈剧目的风采。培养学生对舞蹈表演的感受能力和审美能力，拓宽其艺术文化视野，提高其艺术文化修养。

主要内容：学习专业舞蹈大赛的优秀作品。

教学要求：学习表演不同风格特点的优秀剧目。

5. 《舞蹈编导》课程（核心课程）

课程目标：学习舞蹈创编所需的基础理论知识。学习舞蹈创编基本技法。以想象力和创编能力的提高为核心，将编舞技法、结构训练与排练操作相结合。创作有质量的舞蹈作品。

主要内容：动作语言思维训练。培养学生用动作进行艺术思维和用动作组织舞蹈语言的能力。启发学生认识动作本质，进而推进独舞成品剧目的实现。运用专业编舞技术技法，掌握双人舞、三人舞运动的基本模式。群舞创作的基本结构方式与完整群舞剧目的创作。

教学要求：将编舞技法、结构训练同创作实践的操作有机结合。在作品中体现想象力和创编能力。舞蹈创编理论与编舞技法的实践运用能力。

6. 《舞台化妆技法》课程

课程目标：掌握基本妆法步骤，了解掌握舞台妆法的特点，掌握化妆的设计技法（包括眉形、眼型、唇型以及基本色调搭配），掌握能相应舞台艺术风格和年代表现的技法。

主要内容：认识各种类的化妆品和化妆工具，认识脸型、眉形、眼型、唇型的差异并懂得修饰手法，根据不同的年代和年龄、不同人物特点的舞台妆设计合适的妆面。大型舞剧中常见的妆面和色调搭配。

教学要求：认识和运用各种工具。熟练操作基本舞台妆的技法技能。独立完成妆面和颜色搭配。

7. 《流行舞》课程

课程目标：学习当下流行舞的种类。学习流行舞的基本律动，区分与传统古典舞运用的不同。

主要内容：身体各部位和关节运用的基本活动和训练。发力方式中力量和节奏强弱的学习。原地律动和大幅度移动的练习。以 jazz 和 k-pop 为代表的舞蹈作品片段学习。

教学要求：律动协调性下身体支配的功能。区分不同律动下身体的主力点和发力方式。爆发式定点式舞蹈中身体的松紧训练。

（三）学时安排

本专业总学分为 145 学分。总学时为 2552 学时，其中专业理论课为 172 学时，占总课时比例的 7%；专业技能与实践为 1556 课时，占总课时比例的 61%；公共基础课为 646 学时，占总课时比例的 25%。公共基础课、专业理论课教学学时按 18 学时/1 学分计，集中实践课、技能课按 28 学时/1 学分计。

1. 主要实践教学环节

实践教学是整个教学活动的重要组成部分，是实现培养目标的重要环节，本专

业的主要实践教学及其具体要求如下：

(1) 入学教育和军事训练

新生入学前 2 周为军事训练。

(2) 文艺团体实践

学生在 5 学期，安排 2 周时间，到文艺团体或企业积极加强专业实践，形成实践报告。

2. 主要专业实验

(1) 艺术实践

专业观摩、专业采风、专业比赛、文艺演出。

(2) 毕业论文/毕业晚会

第 6 学期安排 10 周毕业论文，本专业学生在完成毕业论文的同时完成毕业晚会。

(3) 毕业实习

安排 20 周顶岗实习，实习结束后，针对本专业的课程设置、教学质量、培养模式等提出意见或建议。

七、教学进程总体安排

1. 课程体系与学时分配。（详见表 2、表 3）

表 2 理论教学进程表

课程性质、类型	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						
						理论教学	课内实践	1 学年		2 学年		3 学年		
								一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期	
								16	18 周	18 周	18 周	18 周	20 周	
周学时数 / 学期学时数														
公共基础必修课	1	010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	72	64	8		4/72▲					
	2	020	思想道德修养与法律基础	3	54	46	8	4/54						
	3	030	形势与政策(1)	1	8	8	0	(8)						
	4	032	形势与政策(2)		8	8	0		(8)					
	5	033	形势与政策(3)		8	8	0			(8)				
	6	034	形势与政策(4)		8	8	0				(8)			
	7	035	形势与政策(5)		8	8	0					(8)		
	8	090	健康教育(1)	1	1	1		(1)						
	9	091	健康教育(2)		1	1			(1)					
	10	040	大学英语(1)	3	56	30	26	4/56▲						
	11	041	大学英语(2)	4	72	46	26		4/72▲					
	12	060	体育(1)	2	36	4	32	2/36▲						
	13	061	体育(2)	2	36	4	32		2/36▲					
	14	062	体育(3)	2	36	4	32			2/36▲				
	15	050	计算机应用基础	3	54	27	27	3/54▲						
	16	070	大学语文	2	36	30	6		2/36					
	17	100	创新创业教育与职业规划(1)	2	12	6	6	(12)						
	18	102	创新创业教育与职业规划(2)		12	6	6			(12)				
	19	103	创新创业教育与职业规划(3)		12	6	6				(12)			
	20	140	大学生心理健康教育(1)	1	6	6		(6)						
	21	140	大学生心理健康教育(2)		6	6			(6)					
	22	110	军事理论课	1	12	12		(12)						
小计				31	554	339	215	185	285	56	20	8		
专业必修课	23	0408820A	舞蹈解剖学	2	36	36			2/36▲					
	24	0408640A	中国舞蹈史与赏析	2	32	32		2/32▲						
	25	0408650A	西方舞蹈史与赏析	2	36	36			2/36▲					
	26	0408690A	基础乐理(1)	2	32	32		2/32▲						
	27	0408940A	基础乐理(2)	2	36	36			2/36▲					
	28	0408660B	舞蹈基础教学法	2	36	30	6			2/36▲				
	小计				12	208	202	6	64	72	72			
	专业限选课	29	0408881B	舞台化妆技法(1)	4	36	4	32			2/36			
			0408891B	舞台化妆技法(2)	4	36	4	32				2/36		
			0408680B	键盘课(1)	4	36	4	32			2/36			
30		0408950B	键盘课(2)	4	36	4	32				2/36			
		0408901B	流行舞(1)	1	16	2	14	1/16						
		0408911B	流行舞(2)	1	18	2	16		1/18					
小计				10	106	12	94	16	18	36	36			
选修课	31		全院性公共选修课	2	36	36		在第 1—5 学期开设,含限制性选修课《马克思主义中国化进程与青年学生使命担当》,第一学期开设,20 学时,1 学分						
	32	0401660A	艺术概论 B	2	36	36						2/36▲		

33	0400521B	国标舞	2	36	16	20			2/36▲			
34	0408960C	艺术实践 A(1)	2	56		56					2 周	
小计			8	164	88	76			36		128	
总计			61	1032	641	391	265	375	200	56	136	
学期合计时数			145	2552	797	1755	513	591	452	344	316	

- 注：1、每学期考试科目均用“▲”标注，没标注的为该学期考查科目；
2、须在实习实训过程中强化劳动教育，同时每周适时组织开展劳动教育，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导学⽣崇尚劳动，尊重劳动。

表 3 实践（技能）教学进程表

技能类别	序号	课程编码	课 程 名 称	学 分	学 时	学时分配		课程安排及周学时数						场 所	
						技能教学	课内理论教学	一 学 期	二 学 期	三 学 期	四 学 期	五 学 期	六 学 期		
								16周	18周	18周	18周	18周	20周		
								周学时数 / 学期时数							
基本技能	1	120	军事技能训练	2	56	56		2周							
	3	152	社会调查	2	2周	2周		2周							
	小 计				4	56	56		56						
专业实践（技能）	4	0408700B	舞蹈基本功训练（1）	4	64	56	8	4/64 ▲							
		0408710B	舞蹈基本功训练（2）	4	72	64	8		4/72 ▲						
		0408720B	舞蹈基本功训练（3）	4	72	64	8			4/72 ▲					
		0408730B	舞蹈基本功训练（4）	4	72	64	8				4/72 ▲				
		0408740B	舞蹈基本功训练（5）	2	36	32	4					2/36 ▲			
	5	0408750B	中国民族民间舞（1）	4	64	56	8	4/64 ▲							
		0408760B	中国民族民间舞（2）	4	72	64	8		4/72 ▲						
		0408770B	中国民族民间舞（3）	4	72	64	8			4/72 ▲					
		0408780B	中国民族民间舞（4）	4	72	64	8				4/72 ▲				
		0408790B	中国民族民间舞（5）	2	36	32	4					2/36 ▲			
	6	0408800B	中国古典舞身韵（1）	2	36	32	4			2/36 ▲					
		0408810B	中国古典舞身韵（2）	2	36	32	4				2/36 ▲				
	7	0408830B	舞蹈作品排练（1）	4	64	56	8	4/64 ▲							
		0408840B	舞蹈作品排练（2）	4	72	64	8		4/72 ▲						
		0408850B	舞蹈作品排练（3）	4	72	64	8			4/72 ▲					
		0408860B	舞蹈作品排练（4）	4	72	64	8				4/72 ▲				
		0408870B	舞蹈作品排练（5）	4	72	64	8					4/72 ▲			
	8	0408620B	舞蹈编导（1）	2	36	18	18				2/36 ▲				
		0408630B	舞蹈编导（2）	2	36	18	18					2/36 ▲			
	9	0402340C	顶岗实习	12	336	336								20W	（含毕业论文）
	小 计				80	1464	1308	156	192	216	252	180	216	336	
	合 计				84	1520	1364	156	248	216	252	180	216	336	
	学期合计时数				145	2552	1755	797	513	591	452	344	316	336	

2. 教学进程总体安排

各教学环节总体安排表（每学年教学时间不少于 40 周）。（详见表 4）

表 4 各教学环节总体安排

单位：周

学 年	学 期	学期 周数	教 学				复 习 考 试	实 践	备 注
			周 数	总 时 数	理 论 课	实 践 课			
一	一	18	16	513	203	310	2		
	二	20	18	591	284	307	2		
二	三	20	18	452	132	320	2		
	四	20	18	344	64	280	2		
三	五	20	18	316	114	202	2		
	六	20	20	336	0	336		20	
合 计		118	08	2552	797	1755	10		

各类课程学时分配（见表 5）

表 5 各类课程学时分配

课程类别		学时	占学时比例（%）
公共基础课		646	25%
专业（技 能）课	专业理论课	208	8%
	专业技能与实践	1698	67%
合计		2552	100%
其中	必修课	2282	89.5%
	选修课	270	10.5%
其中	理论教学	797	31%
	实践教学	1775	69%

八、实施保障

(一) 师资队伍

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
1	杨莹	女	34	音乐讲师	中国艺术研究院舞蹈学 硕士	舞蹈	中西方舞蹈史与赏析 中国古典舞身韵 舞蹈作品排练 舞蹈编导	是	专职
2	刘媛媛	女	32	音乐助教	天津音乐学院舞蹈教育 学士	舞蹈	舞蹈基本功训练 中国民族民间舞 舞蹈作品排练 舞蹈编导	否	专职
3	吴佳珩	女	29	暂无	星海音乐学院舞蹈学 学士	舞蹈	舞蹈基本功训练 舞蹈基础教学法 舞蹈作品排练 流行舞、舞台化妆	否	专职
4	魏跃	女	24	暂无	大专	国际标准舞	国标舞	否	外聘
5	肖梅	女	43	体育副教授	华南师范大学运动人体科学 硕士	运动解剖学 运动生理学	舞蹈解剖学	是	专职
6	郭一鸣	男	49	音乐讲师	星海音乐学院师范系 学士	音乐理论	艺术概论	否	专职
7	陈珣	女	35	音乐讲师	上海音乐学院、音乐教育系、文学学士	声乐	声乐	否	专职
8	李曙	男	52	音乐副教授	星海音乐学院师范系 学士	乐理和声	基础乐理	是	专职
9	柯泽宇	男	30	音乐助教	星海音乐学院、艺术管理系、文学学士	中外音乐史与欣赏、视唱练耳	中国舞蹈史与赏析 西方舞蹈史与赏析	否	专职
10	刘珩	女	28	暂无	澳大利亚阿德莱德大学音乐表演与教育 硕士	钢琴	键盘课	否	专职

(二) 教学设施

汕头职业技术学院是经广东省人民政府批准，汕头市人民政府主办、主管的公立全日制普通高等学校。学院总建筑面积 23.9 万平方米，占地面积约 635.5 亩，由院本部、金园校区、新津校区、东墩校区和外马校区五大校区组成。教学、实验实习设备总值约 6463 万元，藏书量 96 万册。近三年毕业生就业率均达到 97% 以上。发展规模和办学质量已位于省内同类院校前列。

(三) 教学资源

音乐专业现有舞蹈实训室 5 间、演艺厅一座、新立项综合实训室一间、琴房 50 间、录音棚 1 间、合唱室 1 间、民族器乐室 1 间、打击乐室 1 间、综合实训室 1 间、

数码钢琴室 1 间，现具备较为完善的教学和一定的实践场地。

实训室建设紧跟舞蹈表演行业的发展趋势，建设期间，计划三年内建设两个扩（改）建舞蹈实训厅，进一步完善实训功能，优化实训条件。

此外，在长期的对外合作与交流的基础上，已有固定的校企合作关系，为学生提供良好的实践条件。

（四）教学方法

教学采用讲授、演示、实践、课堂讨论、实习、启发等教学方法，教材采用教育部规划或高等教育出版社教材。

教师通过对教材的独到深入的理解，达到很好的教学效果，能结合多种教学手段，使学生对知识的掌握更深刻。教学内容重点突出，教学目的十分明确，教师具有极高的专业技能。授课方式新颖别致，激起同学们的兴趣，教师注重互动，课堂学习氛围轻松愉快，真正达到了教学的目的要求。

（五）学习评价

每门课程的考试考核严格按照各课程的考试评分标准来评定，并保存在系部。考试形式主要形式有：闭卷、开卷、课程论文、实际技能操作等形式。

每门课程均有考试试卷分析报告和教学总结，该分析报告综合了一下几方面：

1. 试题的难易程度（难度）
2. 试题对不同水平考生加以区分的能力（区分度）
3. 考试的准确性和有效性（效度）即考试内容是否较好反应预定考测的内容，也主要是教学大纲和教科书中规定的教学内容，它包括要求学生掌握的基础知识及应具备的一般能力。
4. 考试所得分数的稳定性和可靠性（信度）

附：专业课评分标准

1. 分小组展示该学期所学的课程内容。
2. 根据学生的基训以及舞蹈组合或舞蹈剧目的掌握情况，并结合平时成绩给出评分。占总评分值的 60%。
3. 根据学生考试当天舞台表现力给出评分，所得评分依据所有监考老师给出成绩的平均分值。占总评分值的 40%。

4. 考核成绩为：一年级 85 分满分制；二年级 90 分满分制；三年级 95 分满分制。

（六）质量管理

学院建立有三级教学和学生管理体系。教学管理体系由院、系、教研室组成，教务处作为整个教学管理的核心部门，对教学工作直接进行管理和监督。

1. 建立教学质量监控体系，制定了相关的规章制度

2. 建立教师教学日志、个别授课情况统计制度。

3. 建立教师听课记录制度。

4. 建立期中教学检查制度。期中教学检查由教务处统一安排，包括学生评价任课教师及教师互评两种形式。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生毕业必须修完教学进程表所规定的课程，成绩合格；完成毕业论文且成绩合格；完成顶岗实习且考核合格；体能测试必须达标。

应修满的课程学分要求：145 学分。

（二）外语能力要求

比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准）。

（三）职业资格/技能证书要求

1. 根据中国演出家协会演员资格证认定实施办法第二章第七条第一点，综合性院校艺术专业毕业生可直接向广东省演出家协会申请认定，获取中国演出家协会统一颁发的《中国演出行业演员资格证》。

2. 考取社会艺术水平 6 级以上资格证书（包括 6 级）。

表 6 应修学分和技能证书要求

应修学分		备注
公共基础必修课	31	学生须达到以下标准方可获得学院毕业文凭： 必修课全部及格；取得 145 学分或以上（其中公共选修课占 2 学分）；操行评定成绩在合格以上。
专业必修课	96	
选修课等	18	
合计	145	

十、附录

(一) 教学进程安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			☆ --	--	--	--	--	--	--	☆ --	☆ --	--	--	--	--	--	--	--	△	△
二	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
三	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
四	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
五	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	◆	◆	●	●	●	●	●	△	△
六	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇	◎ ◇

1、以符号的形式填写；
2、符号说明：军训与入学教育☆ 教学-- 复习考试△ 综合实训◆ 教育见习、实习、研习//顶岗实习◇ 毕业设计（论文）◎ 毕业演出●

十一、必要的说明

1. 专业理论课时为 208，专业技能与实践课时为 1698，在基本掌握专业理论知识前提下，更加注重学生的技能实践能力。
2. 《舞台化妆技法》、《键盘课》、《流行舞》、《声乐》每学年每位学生二选一。
3. 《声乐》上课形式为小组课，6 人一组为一节课。根据实际招生人数，即小组课的课时是以当年度该班级学生人数 \div 6 人/节 = 节数/周来计算。
4. 毕业论文在第六学期完成。