

艺术设计专业（书画艺术方向）人才培养方案

一、专业名称和专业代码

专业名称：艺术设计（书画艺术方向）

专业代码：550101

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

学制：全日制专科三年

修业年限：实行学分制，基本修业年限三年，实行弹性学制，允许学生采用半工半读、工学交替等方式分阶段完成学业。

四、职业面向与职业岗位分析

（一）职业面向

主要面向现代服务业，创意设计岗位群，从事插图设计、装饰图案设计、文创设计、艺术机构培训、包装设计、游戏人物形象设计等工作。具体见表1。

表1 职业面向表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业技能等级证书 和职业资格证举例
文化艺术 大类(55)	艺术设计类 (5501)	专业技术服 务业(74)	现代工艺设计人员 (2-10-07-03)、 装潢美术设计人员 (2-10-07-04)	插图设计、装饰图案 设计、文创设计、包 装设计、游戏人物形 象设计等	图形图像处理员、广告设 计师、商业美术设计师、 数字创意建模职业技能 等级证书等

（二）职业岗位分析

1. 初始岗位和发展岗位分析

本专业立足汕头，服务潮汕地区，辐射全省。毕业生可面向插图设计、装饰图案设计、文创设计、包装设计、游戏人物形象设计等工作以及珠江三角洲地区的视觉、装饰、美术、文创等行业，从事美术工艺类开发及管理的相关工作。毕业生可在上述领域及企业中担任美术师、设计

师、工艺师、陈列师等方面的工作。

(1) 初始岗位：绘图员、助理设计师。

(2) 发展岗位：设计师、设计总监/主管、设计经理等。有了一定的经验和资源积累之后，学生也可选择自主创业，成为社会创新创业领域的精英。

2. 岗位能力要求及对接的课程，具体见表 2。

表 2 岗位能力要求及对接的课程分解图表

序号	岗位能力	能力要求及必须具备的知识	对接课程	实践环节
1	政治思想素质	树立正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的师德和艰苦奋斗、勇于开拓创新的科学精神。	公共政治课、思想道德与法治及健康教育。	
2	具有扎实的专业知识和专业理论知识能力	具有扎实的绘画基础知识、美术理论知识和较强的平面、立体美术造型知识；具有审美意识和鉴赏能力。	中国美术史、外国美术史、美术技法及美学、艺术类讲座等。	美术考察
3	掌握绘画专业基础技能具有较强的平面和立体美术造型能力和创作能力	掌握绘画的基本知识、美术技法和造型能力，掌握基础的美术设计软件（Coreldraw、Photoshop），并对自然、社会生活和艺术美有一定的表现能力。	素描、色彩、中国画、设计基础、雕塑、民间工艺、电脑美术设计、摄影及绘画创作	写生训练和上机操作训练
4	计算机应用基本能力	基本掌握计算机技术的应用，能制作专业教学课件，熟练掌握现代教学技术。	信息技术	电化教育
5	从事美术与设计结合的综合能力	把握绘画和设计的内在关联，具备运用专业知识和技能进行整合的能力，组织美术、工艺等展览和各项社会艺术设计等工作能力。	图形图像处理	教育实习
6	良好的语言写作	通过普通话水平考试，能用普通话进行教学，具	普通话、应用写作及书	实际

	能力和教学基本功	有一定的写作能力和掌握粉笔字、毛笔字、钢笔字的书写技巧。	法。	训练
7	教研、创作及社会调查能力	能通过教学、创作和调查进行美术教学研究，有一定的美术创作和设计能力。	美术毕业创作或设计、 美术考察、研学	毕业 创作 及美 术考 察

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展能力，掌握本专业知识和技术技能，面向书画艺术方向、工艺美术行业，能够从事插图设计、装饰图案设计、文创设计、包装设计、游戏人物形象设计等工作或加入相关企业从事美术制作、宣传等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业的毕业生应在素质、知识和能力等方面到达以下要求。

1. 素质要求

具有端正的思想觉悟，热爱祖国，热爱社会主义，热爱人民，坚决拥护共产党的领导，具有马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想的基本知识，具有正确的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识；具有良好的职业道德和职业素养，崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有良好的身心素质和人文素养，具有一定的审美素养。具有远大的理想和高尚的情操，忠于人民教育事业，具有良好的师德和艰苦奋斗的献身精神和实干精神，勇于开拓创新的科学精神，自觉地为社会主义现代化建设服务。具备本专业基本专业技能。

2. 知识要求

(1) 具有大专层次的文化科学知识，掌握书画专业方向必备的基本理论、基本知识和基本技能、传授技艺的基本能力，较好地完成大专层次的教学基本业务训练，具有承担插图设计、装饰图案设计、文创设计、包装设计、游戏人物形象设计等工作的技能。

(2) 适应艺术市场现代化需要，有较强的语言和文字的表达能力（能结合专业的需要），具有一定的本专业所需用的计算机操作水平，比较熟练地掌握一门外语，同时应具有一定的审美能力及自学能力。

(3) 具有比较扎实的专业基础理论、基本知识和基本技能，以及正确的审美观，有良好的人文素质，具有一定美学知识和健康的审美意识，对自然、社会生活和艺术的美有一定的鉴赏能力。结合本地区 1+X 证书制度，培养学生具备考取 X 证书的能力。

(4) 有综合的艺术设计和创新能力。掌握基本的体育卫生知识和运动技能，坚持体育锻炼，身体健康，体育课成绩达标。具有良好的心理素质和健全的人格。

3. 能力要求

- (1) 具有扎实的绘画基础和美术理论知识。
- (2) 具有较强的平面和立体美术造型能力。
- (3) 具有正确运用设计方法和设计程序的能力。
- (4) 具有一般的表现能力和制图能力。
- (5) 具有从事教学工作的能力和美术组织工作的能力。
- (6) 具有自学，知识更新能力和获取信息的能力。
- (7) 具有指导、协调和管理班级的能力。
- (8) 具有文字表达和口头表达的能力以及传授技艺的能力。
- (9) 具有查看本专业外文资料的能力。
- (10) 具有反思能力。
- (11) 具有沟通合作能力。
- (12) 具有综合育人的能力。
- (13) 掌握本专业的基本理论和基本技能。
- (14) 掌握教育学、教育心理学和人文科学等知识。
- (15) 学生自主选择考取专业相关等级（中级或以上）证书。

六、课程设置及要求

人才培养课程体系由理论教学和技能教学课程构成。其中理论教学包含公共必修课，专业必修课，专业限选课，选修课；技能教学包含基本技能课，专业技能课。课程体系科学合理，符合高职艺术设计专业人才培养的规律和要求。课程设置遵循理论够用，注重实践的原则，为培养高素质、高技能、高技术应用型人才奠定了良好基础。

（一）课程体系框架

本专业课程设置包括公共基础课程和专业（技能）课程两大类，专业（技能）课程设置“专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、综合能力课程”四大课程模块。

1. 公共基础课程

必修课程：包括毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想、思想道德与法治、形势与政策、大学英语、体育、信息技术、劳动教育、国家安全教育、应用写作、创新创业教育与职业规划、军事技能训练、军事理论

选修课程：全院性公共选修课，包括中华优秀传统文化、兴趣特长、专业能力拓展等课程。

2. 专业（技能）课程（含认知实习、跟岗实习、岗位实习等课程）

（1）专业基础课程

包括素描、色彩、设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、美术专业教师技能（一）、图形创意设计、字体设计、中国美术史、外国美术史、美术专业教师技能（二）、摄影、设计学概论。

（2）专业核心课程

包括国画、油画、版画、书法、装饰画、插图、风景写生、市场考察。

△专业课程中群共享课程：设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、立体构成、设计学概论、图形图像处理、摄影。

（3）专业拓展课程

A、限选课程：

模块一（最低选修4学分，2选1），包括雕塑、民间工艺。

模块二（最低选修4学分，2选1），包括扎染、蜡染。

模块三（最低选修4学分，2选1），包括书籍装帧设计、拼贴画。

模块四（最低选修3学分，2选1），包括图形图像处理（1）、电影海报赏析。

模块五（最低选修2学分，2选1），包括图形图像处理（2）、黑白装饰画。

B、任选课程（设置10学分，最低应选修4学分），包括创意抽象画、纸艺、漆画。

（4）综合能力课程

包括毕业创作、岗位实习。

（二）课程要求

1. 公共基础课程

（1）《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程

课程目标：通过介绍马克思主义中国化的理论成果，帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”。

主要内容：教材除前言和结束语外，由三部分共十四章组成，分别为：毛泽东思想（共四章）；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观（共三章）；习近平新时代中国特色社会主义思想（共七章）。

教学要求：把立德树人作为教育的根本任务，通过专题理论教学和课堂实践活动，灵活运用问题式、案例式、讨论式、体验式和倒置式等教学方法，有效利用新媒体新技术手段，把理论教学、实践教学、网络教学结合起来，构建“三位一体”课堂教学体系，实现教、学、做一体化，切实增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

（2）《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程

课程目标：使学生对马克思主义中国化时代化最新理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更透彻的理解；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助；使学生忠诚拥护“两个确立”、增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”。

主要内容：教学主要内容包括马克思主义中国化新的飞跃、坚持和发展中国特

色社会主义的总任务、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、以新发展理念引领高质量发展、全面深化改革、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、加强以民生为重点的社会建设、建设社会主义生态文明、建设巩固国防和强大人民军队、全面贯彻落实总体国家安全观、坚持“一国两制”和推进祖国统一、推动构建人类命运共同体、全面从严治党 and 在新征程中勇当开路先锋、争当事业闯将。

教学要求：把立德树人作为教育的根本任务，通过专题理论教学和课堂实践活动，灵活运用问题式、案例式、讨论式、体验式和倒置式等教学方法，有效利用新媒体新技术手段，把理论教学、实践教学、网络教学结合起来，构建“三位一体”课堂教学体系，实现教、学、做一体化，切实增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

（3）《思想道德与法治》课程

课程目标：引导学生深化对马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观的认识，深刻领会社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。增强学生分析问题和解决问题的能力；提高学生的价值判断能力；培养学生良好的思想道德情操和法治素养；教育和激励学生有理想、有本领、有担当，勇做时代的弄潮儿。

主要内容：教材主要内容包括马克思主义的人生观、理想信念、中国精神、社会主义核心价值观、道德观和道德素质、法治观和法治素养等。

教学要求：注重教材体系向教学体系的转化；注重知识体系向价值体系的转化；理论教学与实践教学相结合，灵活运用案例教学、研讨式教学等教学方法，增强教学的思想性、理论性和亲和力、实效性。

（4）《形势与政策》课程

课程目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战；引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

主要内容：主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观、政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。

教学要求：依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排

教学，突出理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性；理论教学与实践教学相结合，采取灵活多样的方式组织课堂教学。

（5）《大学英语》课程

课程目标：依托现代教育技术，通过线上、线下混合式教学模式，培养学生英语听、说、读、写、译综合语言应用能力，适应学生未来职业发展英语语言口头与书面实用技能的需要；同时将语言技能教育、跨文化教育与思想政治教育结合起来，培养学生文化自信，增强社会主义核心价值观。

主要内容：课程内容由三个部分组成，即综合、听说、实践。课程以线下课堂教学为主，培养学生的英语语言技能及综合应用能力；以线上教学平台为辅，培养学生的自主学习能力，满足个性化学习的需要；以英语第二课堂为延伸，拓展学生的实践应用能力。

教学要求：遵循“实用为主、够用为度”的原则，重视语言学习的规律，正确处理听、说、读、写、译的关系，确保各项语言能力的协调发展；打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练和培养实际从事涉外交际活动的语言应用能力并重，重视加强听、说技能的培养；通过多种现代化教学途径，开展英语第二课堂活动，激发学生学习英语的自觉性和积极性。课程采用形成性评估与终结性评估相结合的原则。

（6）《体育》课程

课程目标：培养学生参与锻炼的积极性，掌握科学锻炼身体的方法，通过课程的学习，掌握 1-2 项自己较为喜欢的运动项目，以达到终生锻炼的目的。通过课程的学习和锻炼，使学生在耐力、力量、柔韧及协调性等主要素质方面得到提高，在形态机能方面达到较为理想的标准和要求。发挥体育教育的特色优势，帮助学生在体育中享受乐趣，增强体质，健全人格，锤炼意志。培养学生的合作能力、交往能力和适应能力，形成良好的人际关系和团结协作的团队精神。

课程内容：主要包括理论和实践两部分。理论部分包括运动项目的技术、战术理论和知识。实践部分主要包括田径、体操等，并通过逐步完善校园师资、场地、器材等情况，实施选项教学。

教学要求：严格按照《全国普通高校体育与健康教学指导纲要》的基本要求，将《学生体质健康标准》贯穿到教学，并结合汕头职业技术学院体育师资、场地、器材等实际情况对课程进行设置。

（7）《信息技术》课程

课程目标：高等职业教育专科是通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使高等职业教育专科学生的信息素养和信息技术能力得到全面的提升。

本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。

主要内容：着重了解计算机基础知识，基本概念和基本操作技能，并兼顾实用软件的使用和计算机应用领域的前沿知识，力求以有效知识为主体，构建支持学生终身学习的知识基础和能力基础。

教学要求：在有限的时间内精讲多练，培养学生的动手能力，自学能力，开拓创新能力和综合处理能力。

（8）《劳动教育》课程

课程目标：本课程旨在让学生了解劳动的任务及其重要性，掌握劳动的技巧和技能，引导学生崇尚劳动、尊重劳动，树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的劳动观念，养成良好的劳动习惯。在劳动教育中培养学生的劳动精神、劳模精神和工匠精神。

主要内容：本课程通过宿舍内务劳动、教室环境劳动、校园环境劳动、社团、党团活动，社会服务劳动，在学科专业中有机渗透劳动教育、在课外校外活动中安排劳动实践、在校园文化建设中强化劳动文化，将专业理论与实践劳动结合起来，进行创新型的劳动，使学生具有必备的劳动能力、培育积极的劳动精神、养成良好的劳动习惯和品质。

教学要求：本课程是门实践性较强的学科。在教学设计中体现劳动技能训练，让学生理解和掌握技能训练所涉及的专业知识和专业原理；通过劳动实践，提高学生动手能力，加深对专业理论知识的掌握，在劳动中发现问题、解决所面临的问题，实现知识转化为技能。

（9）《国家安全教育》课程

课程目标：本课程以习近平总体国家安全观为指导，全面贯彻党的教育方针、

新时代军事战略方针，围绕立德树人根本任务和强军目标、维护国家安全根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国家安全意识和国家安全素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。

主要内容：本课程主要包括绪论、总体国家安全观、政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全、新型领域安全。

教学要求：课程在严格执行《中华人民共和国国家安全法》及教育部发布的《关于加强大中小学国家安全教育实施意见》《大中小学国家安全教育指导纲要》等法规和文件，认真贯彻素质教育、创新教育思想，充分利用现代教育技术，采用课堂讲授与课外网络课程自学相结合的教学模式。课程列入学校人才培养方案和教学计划，充分利用互联网平台采用无纸化考试，课程考核的总成绩由平时成绩和考试成绩组成，考核成绩记入学生档案。

（10）《创新创业教育与职业规划》课程

课程目标：《创新创业教育与职业规划》课程作为我院学生的公共必修课，目的是通过系统的职业指导和创新创业训练，使学生在态度、知识和技能三个方面达到以下目标：通过教学，使大学生树立正确的人生观、价值观和就业观念，加强职业道德教育，确立职业的概念和创新创业意识；通过本课程的教学，大学生基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己和职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类以及创新创业基本知识；通过本课程的教学，大学生掌握职业生涯规划技能、求职技能和创新创业能力等，学会撰写职业生涯规划书和商业计划书等。

主要内容：职业意识培养与职业生涯发展、提高就业能力、求职过程指导、创新创业基础及核心能力、创新创业培训实务等。

教学要求：通过理论和实践教学，达到提升学生就业竞争力及创新创业能力的目的。

（11）《应用写作》课程

课程目标：掌握“必需”的应用写作基本理论和基础知识，能写出工作中的常用应用文书，能对具体的应用文书加以分析评鉴，并使学生在写作的过程中感受祖国文化，热爱祖国语言，增强学生的文化自信。

教学内容：本课程主要讲授应用文写作概述、日常应用文书、党政公务文书、

事务文书、社交礼仪文书、大学生应用文书等文体基础知识及其格式和写法，并充分挖掘本课程蕴含的思政内容，结合地方传统文化，融入社会主义核心价值观。结合写作训练，使学生具备符合新时代要求的更高应用文写作能力和人文素养。

教学要求：（1）使学生从理论上把握所学文体，掌握必备的写作理论知识；（2）结合例文的分析讲授，引导学生加深对所学文体的全面的认识。（3）要指导学生进行有效的作文训练，通过写作实践形成良好的写作习惯和熟练的写作技巧。切实重视写作训练，并采用合理的训练手段，使学生所学的写作知识转化为写作能力，实现本门课程的教学目的。

（12）《大学生心理健康教育》课程

课程目标：本课程旨在紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思想内容供给，普及心理健康知识，使学生明确心理健康的标准及意义，增强大学生的自我心理维护意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，提升自我调适能力，提高大学生的心理健康水平，优化大学生心理素质，维护学生心理健康，促进大学生健康成长。

主要内容：了解心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及常见的异常表现；解自身心理特点和性格特征，能够正确的认识自我，客观地评价自我，接纳自我，掌握相关的自我心理探索和心理调适技能，如学习发展能力、压力管理、人际交往、问题解决等自我管理和自我发展的能力。

教学要求：通过课程改善和优化大学生的认知结构，使学生正确认识自己的心理健康状态，掌握自我调适的基本知识；帮助学生树立在出现心理问题时能够进行自我调适或主动求助的意识，减少和避免对自我心理健康不利的各种影响因素，维护自己的心理健康，能够积极探索适合自己并主动适应社会的生活状态。

（13）《军事技能训练》课程

课程目标：本课程旨在提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质；使学生掌握基本军事知识和技能，为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官、为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。

主要内容：包括国防教育讲座、队列练习、喊口号、拉歌、拉练等。队列练习

是军训重头戏，它包括：立正、稍息、停止间转法、行进、齐步走、正步、跑步、踏步、立定、蹲下、起立、整理着装、整齐报数、敬礼、礼毕、跨立、分列式会操等等。

教学要求：通过军训，使大学生掌握基本军事理论与军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。

（14）《军事理论》课程

课程性质：必修课、考查课

课程目标：通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，达到增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，打造有特色的思政军理课，强化学生爱国主义精神、集体主义观念、传承红色基因、加强组织纪律性，把思想教育融入教学，提升军理课程的思想价值和精神内涵，促进大学生综合国防素质的提高，为培养中国人民解放军后备兵源和预备役军官打下坚实的基础。

主要内容：本课程主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容。

教学要求：课程在严格执行《普通高校学校军事理论课教学大纲》的基础上，结合我院培养高素质人才的需要，逐步构建以军事必修课为主干、以思政军理教育讲座为延伸的课程教学体系。坚持课堂教学和教师面授在军事理论课教学中的主渠道作用，在教学实践中加强学生的思想教育和优化军事理论教学方法和手段，深化课程改革，突破传统的僵化式教学模式。课程列入学校人才培养方案和教学计划，充分利用互联网平台采用无纸化考试，课程考核学期总成绩由平时成绩和考试成绩组成，考核成绩记入学生档案。

2. 专业（技能）课程

2-1. 专业基础课程

（1）《素描》课程

课程目标：通过本课的学习使学生明确素描的意义，学习素描的目的与方法，正确表现静物的形体转折关系，提高学生的造型基础能力。

主要内容：静物写生——学习形体的基本要素；形体的结构、比例关系及空间透视；几何形体与静物的结构分析；素描静物画的作画步骤及表面方法；线的造型与明暗造型；人像写生——结构特征和造型特征；人物素描头像的造型语言；人物

素描头像的写生方法、步骤；半身带手人像写生——人物的结构特征和造型特征；素描的线条与色调的表现；人物素描肖像的写生方法、步骤。中外优秀素描作品赏析。

教学要求：静物写生——学习形体的基本要素，通过对几何形体的全方位观察和描绘，理解几何形体的构成原理和透视变化规律，并应用到静物、石膏模型的写生学习中，掌握正确的观察和表现方法。初步了解人物头像的结构特征。人像写生——学习理解人物头像各部分的比例、形体结构的运动规律以及不同的形象特征，掌握正确的观察方法，准确地表现出人物头像的基本特征和神态。半身带手人像写生——学习理解人物上半身的结构、比例、动态及不同的形象特征，掌握正确的观察方法，准确地表现出人物在特定环境中的造型特征、动态和神态气质等。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（2）《色彩》课程

课程目标：本课程通过静物和人物水彩、水粉的写生练习，使学生了解色彩的基本知识，掌握色彩的基本规律，训练色彩的观察方法和表现方法，并在学习的过程中，熟悉水彩画、水粉画的绘画技法。

主要内容：静物色彩写生——色彩的基本知识，色彩的观察和表现，色调的处理；静物写生的特点和要求。色彩头像写生——头像写生的基本要求，头像写生的方法与步骤。

教学要求：静物色彩写生——通过静物色彩知识的教学，使学生初步掌握色彩表现能力。正确地塑造物体的色彩和形体，培养学生观察色彩，表现色彩的艺术创造力。色彩头像写生——运用色彩塑造人物肖像形象，通过观察、比较，正确表达人物的造型特征和精神面貌，培养学生色彩的艺术表现能力和创造力。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（3）《设计素描》课程

课程目标：本课程是设计专业中各个专业方向的造型基础课，其侧重点在于巩固并加强学前的素描造型基础能力，为后期的专业设计表现打下坚实基础。

主要内容：课程分为两部分，理论教学主要讲授素描的造型原理与方法以及作品鉴赏等；实践教学主要结合课堂写生进行一对一模式的交流学习。

教学要求：课程从理论—实践—应用三个方面系统地使学生掌握素描基本的造型能力；以理论指导实践，以实践驱动实际应用，根据专业方向需求的不同设定相应的训练环节，着重强调理论与实践过程的理解、模仿到最后的自如运用。培养学生在掌握基本造型能力的过程中善于发现问题、解决问题的能力，以及创造、表现和沟通交流的技能。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（4）《设计色彩》课程

课程目标：本课程是设计专业中各个专业方向的色彩基础课，其侧重于巩固并加强学前的色彩应用能力，为后续的专业设计课程的色彩设计打下坚实基础。

主要内容：课程理论教学主要讲授色彩的原理与应用方法，鉴赏评析作品等；实践教学主要结合课堂写生、速写方式展开，并进行个别指导和小组交流学习。

教学要求：课程从理论——实践——应用三个方面系统地使学生掌握色彩应用的基本能力；以理论指导实践，以实践驱动实际应用，根据专业方向需求的不同设定相应的训练环节，着重强调理论与实践过程的理解、模仿到最后的自如运用。培养学生在掌握基本造型能力的过程中善于发现问题、解决问题的能力，以及创造、表现和沟通交流的技能。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（5）《平面构成》课程

课程目标：培养学生的创造力和基础造型能力，使其掌握理性和感性相结合的设计方法，拓展设计思维，为专业设计提供方法和途径，为今后各艺术设计方向的专业设计奠定坚实的基础。

主要内容：平面构成是在二维平面内创造理想形态，或者将既有形体按照一定法则进行分解、组合，从而构成理想形态的造型设计基础课程。通过理论认知构成要素的形态、组合结构、分割、空间及形式美法则，在实践中根据学生专业及自身特点，有针对性的引导学生从生活出发，通过观察、发现、收集、整理四个阶段，培养一种提炼生活元素点线面的归纳方法，并研究其变化的规律。

教学要求：课程从理论方法论到实践应用，重点研究造型要素及构成规律，通过对视觉要素的理性分析和严格的形式构成训练，培养对形态的创造能力和审美能

力，为实用设计创造基本条件。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（6）《色彩构成》课程

课程目标：培养学生的创造力和基础造型能力，使其掌握理性和感性相结合的设计方法，拓展设计思维，为专业设计提供方法和途径，为今后各艺术设计方向的专业设计奠定坚实的基础。

主要内容：色彩构成是在二维平面内色彩相互作用组合的理想状态，即是对色彩的知觉心理效应，用科学的分析方法，把复杂的色彩现象还原为基本要素，利用色彩在空间、量与质上的可变幻性，按照一定的规律去组合各形色之间的相互关系，再创造出新的色彩效果的过程。

教学要求：课程从理论方法到实践应用，重点研究色彩与形状、面积的关系要素及组合规律，通过对色彩要素的理性分析和严格的形式构成训练，培养对色彩搭配的创新能力和审美能力，为实用设计创造基本条件。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（7）《立体构成》课程

课程目标：培养学生空间的想象力及空间设计能力。通过对立体构成的学习，学生能够按照形式美规律，进行组织线、面、块的空间构成，并且使其构成元素的色彩及材质与创意相符合，包装结构、包装容器科学合理。

主要内容：让学生在掌握立体构成基本原理、常用材料搜集、基本制作方法的基础上，着重引导学生对和产品设计专业有关的建筑、雕塑、装置、环境小品等方面案例进行借鉴及嫁接式创作，为后续课程教与学的开展提供有力的支撑，并启动发散型、创新性的人才培养模式。

教学要求：本课在任课教师的具体教学实践中体现出具体专业、方向的指向性。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（8）《美术专业教师技能（一）》课程

课程目标：本课程通过中外图案的种类、形式及风格、独立纹样和二方、四方连续图案的设计要点教学，使学生掌握设计和创作图案的要领和方法。

主要内容：讲授中外图案的种类、形式及风格；了解独立纹样和二方、四方连续图案的设计要点；介绍有代表性的作品，讲解分析写生变化的规律及其方法和步骤；设计独立纹样；创作连续图案。

教学要求：通过介绍各种不同类型和不同风格的图案，使学生了解图案的特点及运用，掌握其规律、法则特点及设计和创作图案的要领和方法。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（9）《图形图像处理》课程

课程目标：面向平面设计师、插画设计师、网络美工、动画美术设计师等工作岗位，培养学生掌握图形图像绘制、图像合成、特效制作、产品效果图处理、网页图像处理、VI 设计等技能。通过审美教育、体验教育，提升学生感知享受和创造美的能力，培养兼具艺术修养和科技创新能力的复合人才。

主要内容：二维图形图像设计软件的图形绘制和图片处理功能，Logo 设计，卡片设计，海报招贴设计，杂志与报纸广告设计，DM 单设计，画册设计，书籍装帧设计，包装设计，UI 界面设计等。

教学要求：熟练掌握二维图形图像设计软件中的各种工具、命令的使用方法和技巧，能独立完成一般的图形图像编辑和处理，提高学生的创新意识和创新能力，引导学生自主创意出平面设计作品。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（10）《字体设计》课程

课程目标：通过本课程的系统学习，培养学生的图形设计能力和创造性思维能力，达到综合运用所学知识，独立完成字体与标志的创意和设计。

主要内容：字体设计是艺术设计专业基础课，主要研究字体与标志的结构、性格、编排、内容与字体、字体与图形之间关系等，运用形式美的基本原理探讨字体和标志的设计方法和规律。

教学要求：要求学生能够根据文字内容独立完成字体创意绘写的全过程，了解字体与版式编排的基本方法，通过该课程学习使学生熟练掌握中、外文基本字体的书写方法及创意字体设计的基本规律，掌握标志设计的方法。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，

加强课程思政建设。

（11）《中国美术史》课程

课程目标：通过本课程的教学，旨在培养学生对中国美术史的兴趣的前提下，探讨每个时代所遗留下的美术作品及其创作者之产生的背景，以史为鉴，作到古为今用，从而达到对中国美术的发展过程及其规律、特点，有一个基本的了解和认识，丰富学生的专业理论知识，提高学生分析、鉴赏水平，建立全面科学的美术史观，提高艺术修养和技能，为今后的艺术实践打下良好基础。

主要内容：史前美术；夏商周美术；秦汉美术；魏晋南北朝美术；隋唐、五代美术；宋、辽、金、元美术；明清美术；民国与新中国美术。

教学要求：通过学习本课程，使学生较系统地了解和掌握中国美术的发生、发展过程及其规律、特点，丰富学生的专业理论知识，提高学生分析、鉴赏水平，使学生增强美术创作、评论、教学的能力。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（12）《外国美术史》课程

课程目标：通过对本课程的学习，使学生掌握外国美术的发展历程及创作规律，了解美术风格、流派的嬗变及艺术家的艺术成就和作品特点，为专业学习和将来从事美术创作奠定必要的理论基础。

主要内容：原始美术；古埃及、两河流域、古希腊、古罗马、古美洲、古非洲、古印度美术；基督教美术；伊斯兰教美术；佛教美术；文艺复兴时期美术；巴洛克与洛可可美术；各流派美术。

教学要求：通过学习本课程，使学生对外国美术的发展有一个基本的了解和认识，建立正确的全面科学的美术史观，并实现对学生的审美教育，提高学生的艺术修养和审美能力。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（13）《美术专业教师技能（二）》

课程目标：本课程通过中外图案的种类、形式及风格、独立纹样和二方、四方连续图案的设计要点教学，使学生掌握设计和创作图案的要领和方法。

主要内容：讲授中外图案的种类、形式及风格；了解独立纹样和二方、四方连

续图案的设计要点；介绍有代表性的作品，讲解分析写生变化的规律及其方法和步骤；设计独立纹样；创作连续图案。

教学要求：通过介绍各种不同类型和不同风格的图案，使学生了解图案的特点及运用，掌握其规律、法则特点及设计和创作图案的要领和方法。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（14）《摄影》课程

课程目标：本课程是产品设计专业的专业基础课。商业摄影课程通过理论讲授与实践操作相结合的教学手段，重点研究如何将自己毕业设计的产品变成一组可供商家宣传的商业图片，完成造型、质地、设计细节的准确传达的目录式拍摄，以及与产品设计灵感、风格定位相对应的场景式杂志宣传照拍摄，为自己的产品设计做完整的图片推介。

主要内容：相机的操作和使用；自然光下静物摄影高调和暗调的影调控制；构图元素的组织摆布及取景角度景别的选择规律；摄影棚内灯光对于不同材质、风格物体的布光技巧。

教学要求：通过科学合理的课程设置，培养商业拍摄的技能并逐步过渡为将创意转变为摄影画面的思维模式。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（15）《设计学概论》课程

课程目标：该课程是为艺术设计开设的一门专业必修课。通过本课程的学习，要求学生掌握设计学的本体理论以及设计创作理论，从而在实际创作中得以提高自身的思想和能力。

主要内容：本课程旨在通过对设计的发展、设计的类型以及设计的特征的总结，明确设计与特定的物质生产与科学技术的关系，设计与特定社会的政治、文化、艺术的关系。

教学要求：本课程以设计学的涵盖范围为主体，探讨设计的发展、类型、特征和本体方法论。培养学生对设计艺术理论的认知与思考能力，为专业学习奠定必要的理论基础。将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

2-2. 专业核心课程

(1) 《国画》课程

课程目标：本课程通过中国画的教学，使学生基本掌握中国画的基本知识、传统造型规律及表现方法。对中国的传统文化有进一步的认识和了解。

主要内容：工笔花鸟画——简述中国花鸟画的发展概况，介绍历代主要画家及主要作品；白描花鸟画的艺术特点和基本技法；工笔花鸟画的设色特点及渲染方法与步骤；工笔花鸟画的要领，如何概括、提炼、安排构图；山水画——讲述山水画的发展概况，介绍历代代表画家及主要作品；山水画的艺术特点和基本技法；山水画的构图法则和意境气氛的营造。写意画（梅兰竹菊）——简述中国写意画发展概况，介绍历代主要画家及其代表作品；写意画（梅兰竹菊）的艺术特点和基本技法；

教学要求：通过本课程的教学，使学生基本掌握工笔花鸟画、山水画、写意画（梅兰竹菊）的基本知识、传统造型规律及表现方法。了解中国画发展的历史。使学生进一步了解我国传统绘画的美学思想及艺术成就，提高学生对中国画的鉴赏水平。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

(2) 《油画》课程

课程目标：通过经典欣赏和名画临摹，掌握基本的油画艺术特点，（色彩的明度、纯度）画面的色彩、对比和整体效果。提高对油画艺术作品的欣赏水平。初步掌握油画的创作方法。

主要内容：讲授版油画的基本知识，技法的介绍；介绍油画的绘画技法、特点、工具、材料及其运用。掌握传统油画的技法和创作方法；从生活环境的写生中搜集创作材料，构思和主题的选择，创作与生活息息相关的作品。

教学要求：了解油画艺术的基本概况，认识油画的特点和艺术语言。掌握油画艺术的基本创作过程和表现方法。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

(3) 《版画》课程

课程目标：通过欣赏和临摹，掌握基本的木刻艺术特点，（黑白处理，套色处理）画面的构图、对比和整体效果。提高对版画艺术作品的欣赏水平。初步掌握木刻创作方法。

主要内容：讲授版种的基本知识，版种的介绍；介绍木刻技法、特点、工具、材料及运用的基本要求；名作欣赏和各类各版种的技法和创作方法；如何从生活中搜集创作材料，提炼和概括构图，构思和主题的选择等。

教学要求：了解版画艺术的基本概况，认识版画的特点和艺术语言。掌握木刻艺术的基本创作过程和表现方法。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（4）《书法》课程

课程目标：通过对书法的基础知识及历代名家名帖的介绍、通过分析和临摹，进行运笔、字型结构与篇章布局的训练，使学生了解书法是我国特有的传统艺术，逐步提高学生对书法艺术的欣赏水平和书写技巧。

主要内容：讲解学习书法的目的、意义；楷书的历史；写字的姿势与执笔的方法；用笔的几种方法；介绍书法的常用工具；书写的基本笔画和字体结构。

教学要求：要求遵循理论和实践相结合的原则，把重点放在审美能力和基本功的训练上，课堂讲解和示范相结合。重视范本和作业点评。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（5）《装饰画》课程

课程目标：通过对装饰画作品的欣赏，分析和构图练习，引导学生学习装饰画创作。使学生了解和掌握装饰画创作的一般规律和构图法则，并把学习绘画的基本方法和技能运用的装饰画创作中去。

主要内容：什么是装饰画；装饰画的材料；各种技法；在装饰画创作中需要注意的问题。

教学要求：要求学生根据所学的装饰画各种技法和材料的表现形式语言，创作出1幅作品。要求主题鲜明，画面色彩搭配合理统一，个性突出。艺术性中的创作为主，工艺性为辅。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，

加强课程思政建设。

（6）《插图》课程

课程目标：通过对优秀插图作品的欣赏，分析和构图练习，引导学生学习插图创作。使学生了解和掌握插图创作的一般规律和构图法则，并把学习绘画的基本方法和技能运用的插图创作中去。

主要内容：什么是插图；绘制插图的材料；各种技法；在插图创作中需要注意的问题。

教学要求：要求学生根据所学的插图各种技法和材料的表现形式语言，创作出 1 幅作品。要求主题鲜明，画面色彩搭配合理统一，个性突出。艺术性中的创作为主，工艺性为辅。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（7）《风景写生》课程

课程目标：本课程通过对风景和人物的水彩、水粉、丙烯、国画的写生练习，使学生了解色彩的基本知识，掌握色彩的基本规律，训练色彩的观察方法和表现方法，并在学习的过程中，熟悉各种不同材质的绘画技法。

主要内容：风景色彩写生——讲授风景画的特点，风景写生的色彩特点；水彩、水粉等风景着色的方法、步骤及表现方法。

教学要求：风景色彩写生——了解风景画，掌握色彩风景画写生的基本方法和步骤，在写生的基础上培养写生的构图能力。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（8）《市场考察》课程

课程目标：设计调研是设计专业学生和设计师在信息时代需要掌握的基本技能。

主要内容：课程的理论授课首先定性地介绍了常用的数据采集方法，如观察法、访谈法、问卷法、头脑风暴法、自我陈述法、实验法等，然后阐述常用的调研分析方法，如数量对比分析、知觉图、鱼骨图、卡片归纳法、情景法、人物角色法、故事板、可用性测试、A/B 测试、用户点击行为分析、流量、转化率、跳出率和网站数据分析。最后介绍了设计调研的一般流程，以及如何从设计调研到设计洞察。

教学要求：实践教学首先要求学生制定专业（毕业设计）相关的考察选题。深

入到考察地的美术馆、博物馆、展览会、企业、院校、销售市场等，开阔眼界，增长见识，了解当今市场需求状况及设计趋势，积累丰富的设计素材。为毕业设计及就业做好准备。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

2-3. 专业拓展课程

(1) 《雕塑》课程

课程目标：通过雕塑有关理论知识的讲述及具体的技能训练，顺序渐进地建立学生的立体观念，要求学生较全面了解雕塑的基本表现手法。

主要内容：雕塑的基本知识；雕塑的技能知识；

教学要求：通过本课程的教学，使学生了解掌握雕塑的有关理论知识及具体的技能训练、表现手法和表现特色。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

(2) 《民间工艺》课程

课程目标：通过对民间印花工艺的学习，使学生对我国传统民间印花工艺有所了解；了解民间印花工艺的特点；了解民间印花工艺的制作方法和基本技法。

主要内容：简述民间印花的历史背景；介绍民间印花的基本工艺，民间印花制作的材料与工具；分析民间印花的制作工艺与基本技法。

教学要求：掌握民间印花工艺的制作方法和基本技法。培养学生热爱祖国文化，珍视传统风格的审美情操。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

(3) 《扎染》课程

课程目标：通过对扎染工艺的学习，使学生对我国扎染工艺有所了解；了解扎染工艺的特点；了解扎染工艺的制作方法和基本技法。

主要内容：简述扎染工艺的历史背景；介绍扎染工艺的基本工艺，扎染工艺制作的材料与工具；分析扎染工艺的制作工艺与基本技法。

教学要求：掌握扎染工艺的制作方法和基本技法。培养学生热爱祖国文化，珍视传统风格的审美情操。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（4）《蜡染》课程

课程目标：通过对蜡染工艺的学习，使学生对我国蜡染工艺有所了解；了解蜡染工艺的特点；了解蜡染工艺的制作方法和基本技法。

主要内容：简述蜡染工艺的历史背景；介绍蜡染工艺的基本工艺，蜡染工艺制作的材料与工具；分析蜡染工艺的制作工艺与基本技法。

教学要求：掌握蜡染工艺的制作方法和基本技法。培养学生热爱祖国文化，珍视传统风格的审美情操。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（5）《书籍装帧设计》课程

课程目标：通过本课程的学习，让学生了解书籍装帧的工艺流程、基本要素以及设计方法，同时结合实操练习，将理论性和实践性结合，培养学生独立实践的能力，同时提高自身的审美意识。

主要内容：书籍装帧设计课程教授学生书籍装帧的发展历程以及趋势，了解其概念与特征，让学生掌握书籍装帧的工艺程序、装帧工艺与材料的运用技巧以及其设计方法。

教学要求：课程必须多联系实际，加强书籍装帧与社会需求之间的联系，结合实际案例分析以及实操练习，帮助学生加深对书籍装帧工艺的理解和把握。将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（6）《拼贴画》课程

课程目标：通过对经典拼贴画的欣赏，掌握拼贴画艺术特点，画面的构图、对比和整体效果。提高对拼贴画艺术作品的欣赏水平。初步掌握拼贴画创作方法。

主要内容：讲授拼贴画的基本知识，介绍拼贴画技法、特点、工具、材料及运用的基本要求；名作欣赏和拼贴画的技法和创作方法；如何从生活中搜集创作材料，提炼和概括构图，构思和主题的选择等。

教学要求：了解拼贴画艺术的基本概况，认识拼贴画的特点和艺术语言。掌握拼贴画艺术的基本创作过程和表现方法。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（7）《图形图像处理（1）》课程

课程目标：面向平面设计师、插画设计师、网络美工、动画美术设计师等工作岗位，培养学生掌握图形图像绘制、图像合成、特效制作、产品效果图处理、网页图像处理、VI设计等技能。通过审美教育、体验教育，提升学生感知享受和创造美的能力，培养兼具艺术修养和科技创新能力的复合人才。

主要内容：二维图形图像设计软件的图形绘制和图片处理功能，Logo设计，卡片设计，海报招贴设计，杂志与报纸广告设计，DM单设计，画册设计，书籍装帧设计，包装设计，UI界面设计等。

教学要求：熟练掌握二维图形图像设计软件中的各种工具、命令的使用方法和技巧，能独立完成一般的图形图像编辑和处理，提高学生的创新意识和创新能力，引导学生自主创意出平面设计作品。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（8）《电影海报赏析》课程

课程目标：培养学生电影海报的基本知识，具有一定的艺术素养，能适应现代经济和高科技发展需要的，德、智、体全面发展的高级应用型艺术设计人才。

主要内容：本课程将以电影海报赏析的综合性专业设计课程，因此学生需要具备一定的专业基础才能有效的掌握该课程的内容知识。

教学要求：要求掌握电影海报的概念，了解近代电影海报画的发展阶段，以理论与实践相结合的方式，使学生对电影海报有明确清晰的认识，熟悉电影海报的创意、设计、制作流程，对电影海报中的要素点能够充分理解并加以应用，创作出具有创新的优秀作品。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（9）《图形图像处理（2）》课程

课程目标：使学生了解软件等基础知识和使用技巧，能够正确的把自己的创意思想运用软件的方式完整的表达出来。

主要内容：本课通过对设计软件理论知识和软件操作能力的培养，让学生能够

利用软件进行设计、制作、排版、印刷等各项能力。课程主要教学环节包括两部分：案例教学主要通过搜集大量的插图设计案例，组织学生鉴赏分析，归纳总结，为后续设计打下基础；实践训练部分以软件应用来完成企业项目训练。

教学要求：要求提高教学内容的实用性和知识点的相关性，有效的增强学生的实际操作能力。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（10）《黑白装饰画》课程

课程目标：通过对黑白装饰画作品的欣赏，分析和构图练习，引导学生学习装饰画创作。使学生了解和掌握装饰画创作的一般规律和构图法则，并把学习绘画的基本方法和技能运用的黑白装饰画创作中去。

主要内容：什么是黑白装饰画；黑白装饰画的材料；各种技法；在装饰画创作中需要注意的问题。

教学要求：要求学生根据所学的黑白装饰画各种技法和材料的表现形式语言，创作出 1 幅作品。要求主题鲜明，画面色彩搭配合理统一，个性突出。艺术性中的创作为主，工艺性为辅。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（11）《创意抽象画》课程

课程目标：通过对创意抽象画作品的欣赏，分析和构图练习，引导学生学习漆画创作。使学生了解和掌握创意抽象画创作的一般规律，掌握构图的一般法则，并把学习绘画的基本方法和技能运用到创意抽象画创作中去。

主要内容：创意抽象画的介绍；创意抽象画材料、各种技法；创意抽象画创作中要注意的问题。

教学要求：培养学生从生活中搜集素材，发现题材和提炼主题的能力，培养构图能力和创作能力并运用到创意抽象画创作中去。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（12）《纸艺》课程

课程目标：培养学生对纸艺基本知识和基本技能的理解能力，具有一定的艺术

素养，能适应现代经济和高科技发展需要的，德、智、体全面发展的高级应用型艺术设计人才。

主要内容：本课程将以构成学为基础，结合设计表现、设计原理、的一门综合性专业设计课程，因此学生需要具备一定的专业基础才能有效的掌握该课程的内容知识。

教学要求：要求掌握纸艺的概念，了解近代纸艺的发展阶段，以理论与实践相结合的方式，使学生对纸艺有明确清晰的认识，熟悉纸艺的创意、设计、制作流程，对纸艺中的要素点能够充分理解并加以应用，创作出具有创新的纸艺优秀作品。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

（13）《漆画》课程

课程目标：通过对漆画作品的欣赏，分析和构图练习，引导学生学习漆画创作。使学生了解和掌握漆画创作的一般规律，掌握构图的一般法则，并把学习绘画的基本方法和技能运用到漆画创作中去。

主要内容：漆画的介绍；漆画材料、各种技法；漆画创作中要注意的问题。

教学要求：培养学生从生活中搜集素材，发现题材和提炼主题的能力，培养构图能力和创作能力并运用到漆画创作中去。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

2-4. 综合能力课程

（1）《毕业创作》课程

课程目标：毕业创作是学生三年所学知识的一次综合性应用，也是学生在校学习与社会工作间的一个过渡，意义重大。要求学生在全掌握书画艺术方向的基础上，运用美术理论及美术基本概念进行综合训练，在实际设计任务中训练驾驭概念、理论及原理的能力。

主要内容：1、创作选题指导；2、毕业创作规范；3、创新创作方法；4、创作创意指导；5、创作报告；6、毕业创作展。

教学要求：学以致用原则，独立完成，创作方案及内容合理，正确分析问题，有独立见解或创新。将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

(2) 《岗位实习》课程

课程目标：通过本课程的学习，给学生提供一个锻炼和实践的机会，使他们能够在毕业后尽快地熟悉业务和进入工作角色；开阔学生视野，丰富学生的知识结构，培养学生理论联系实际、综合运用所学知识解决实际问题的能力；树立职业意识，增强敬业、创业精神；提升学生的世界观、人生观、价值观。为毕业后就业或创业打下良好基础。

主要内容：主要面向小学、社会各艺术培训机构，担任小学教师，从事美术教育、与美术相关的基础平面设计等工作或相关企业从事美术制作、宣传工作。

教学要求：通过岗位实习，在实践中吸取实际技术知识，巩固、补充、扩大和提高所学的理论，培养理论联系实际的工作作风，具备一定的在实践中发现和解决问题的能力。了解自己主要任务，以及处理问题的思维方法和工作方向。

将思想政治教育内容与课程知识技能教学内容有机结合，全面推进“三全育人”，加强课程思政建设。

七、教学活动周数分配

具体安排见表 3

表 3 教学活动周数分配表

学年	学期	入学教育、军事技能训练	课堂教学	复习考试	岗位实习、毕业论文（设计）、毕业教育	机动周	学期合计	学年合计
一	1	3	14	2		1	20	40
	2		18	2			20	
二	3		18	2			20	40
	4		18	2			20	
三	5		11	2	7（毕业创作）		20	40
	6				20		20	
合计		3	79	10	27	1		120

八、教学进程总体安排

(一) 课程计划

本专业总学时为 2598 学时，总学分为 145 学分，实践性教学 1733 学时，占总学时 50%以上。其中，公共基础课程学时为 720 学时，占总学时 27.77%，39 学分；专业（技能）课程学时为 1878 学时，占总学时的 72.23%，106 学分。选修课教学时

数为 372 学时，占总学时的 14.31%，23 学分。具体安排见表 4。

表 4 各类课程学时、学分分配表

课程类别		学时	占总学时比例 (%)	学分	占总学分比例 (%)	相关标准要求
公共基础课程		720	27.77%	39	27.08%	学时不少于总学时的 1/4
专业（技能）课程		1878	72.23%	106	72.92%	
合计		2600	100.0%	145	100.0%	
其中	必修课	2226	85.69%	122	84.14%	
	选修课	372	14.31%	23	15.86%	学时不少于总学时的 10%
实践性教学学时		1733			学时占总学时	
实践性教学占总学时比 (%)		66.71%			50%以上	

（二）教学进程安排

具体见表 5。

表 5 教学进程安排表

课程类别、性质	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						群共享课程				
						理论教学	实践教学	第一学年		第二学年		第三学年						
								第一	第二	第三	第四	第五	第六					
								16周	18周	18周	18周	18周	20周					
周学时数 / 学期时数																		
公共基础课程	必修课	1	99000742B	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	32	4			2/36							
		2	99000752B	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	48	6				3/54▲						
		3	99000682A	思想道德与法治(1)	3	20	20	0	2/20									
		4	99000692B	思想道德与法治(2)		34	30	4		2/34								
		5	99000032A	形势与政策(1)	1	8	8	0	(8)									
		6	99000612A	形势与政策(2)		8	8	0		(8)								
		7	99000622C	形势与政策(3)		8	0	8			(8)							
		8	99000062A	形势与政策(4)		8	8	0				(8)						
		9	99000072A	形势与政策(5)		8	8	0					(8)					
		10	99000082B	大学英语(1)	3	56	30	26	3/56▲									
		11	99000092B	大学英语(2)	4	72	46	26		4/72▲								
		12	99000122B	体育(1)	2	36	4	32	2/36▲									
		13	99000132B	体育(2)	2	36	4	32		2/36▲								

		14	99000142B	体育(3)	2	36	4	32			2/36▲						
		15	99000542B	信息技术	3	48	24	24			3/48▲						
		16	99000592B	劳动教育	2	32	4	28			(32)						
		17	99000602B	国家安全教育	1	16	16	0	(16)								
		18	99000172B	创新创业教育与职业规划(1)		12	6	6	(12)								
		19	99000182B	创新创业教育与职业规划(2)	2	12	6	6			(12)						
		20	99000192B	创新创业教育与职业规划(3)		12	6	6			(12)						
		21	99000572B	应用写作	2	32	28	4			2/32						
		22	99000632B	大学生心理健康教育(1)		12	6	6	(16)								
		23	99000642B	大学生心理健康教育(2)	2	15	8	7			(16)						
		25	99000212C	军事技能训练	2	56	0	56	(56)								
		26	99000202A	军事理论课	1	12	12	0	(12)								
		小计			37	684	368	316	232	246	124	74	8	0			
	选修课	1		全院性公共选修课 (说明:第2~5学期开设)	2	36	28	8	0	0	36	0	0	0			
		小计			2	36	28	8	0	0	36	0	0	0			
		公共基础课程合计			39	720	396	324	232	246	162	74	8	0			
专业(技能)课程	专业基础课程	1	07040010B	设计素描	4	64	16	48	16/64							群共享课程	
		2	07040020B	设计色彩	2	32	12	20	16/32							群共享课程	
		3	07040030B	平面构成	2	32	12	20	16/32							群共享课程	
		4	07040040B	色彩构成	2	32	12	20	16/32							群共享课程	
		5	07040050B	立体构成	2	32	12	20	16/32							群共享课程	
		6	07040060B	图形创意设计	3	48	16	32		16/48						混合教学	
		7	07040090B	字体设计	3	48	16	32		16/48						混合教学	
		8	07040120A	设计学概论	3	54	48	6			3/54					群共享课程	
		9	07040380B	素描	3	48	16	32	16/48								
		10	07040390B	色彩	3	48	16	32	16/48								
		11	07040480B	中国美术史	3	48	16	32		16/48						混合教学	
		12	07040490B	外国美术史	3	48	16	32		16/48						混合教学	
		13	07040450B	美术专业教师技能(一)	2	32	28	4			2/32						
		14	07040500B	美术专业教师技能(二)	2	32	12	20				16/32					
		15	07040510B	摄影	3	48	16	32				16/48					共享课
			小计			40	646	264	382	224	288	134	0	0	0		
			合计			40	646	264	382	224	288	134	0	0	0		
专业核心课程	必修课	1	07040540B	油画	3	48	16	32			16/48					1+X	
		2	07040570B	装饰画	4	48	16	32				16/48					
		3	07040530B	国画	4	64	16	48			16/64					1+X	

		4	07040550B	版画	4	64	16	48			16/64				混合教学		
		5	07040560B	书法	4	64	16	48				16/64					
		6	07040580B	插画	4	64	16	48				16/64					
		7	07040590B	风景写生	4	64	16	48					16/64				
		8	07040210C	市场考察	2	32	0	32					16/32				
		小计				29	448	112	336	0	0	176	176	96	0		
		合计				29	448	112	336	0	0	176	176	96	0		
		专业 拓展 课程	限 选 课	模块 一(二 选一)	07040610B	雕塑	4	64	16	48		16/64					最低应选 修4学分
				07040620B	民间工艺	4	64	16	48		16/64						
			模块 二(二 选一)	07040630B	扎染	4	64	16	48				16/64				最低应选 修4学分
07040640B	蜡染			4	64	16	48				16/64						
模块 三(二 选一)	07040650B		书籍装帧设计	4	64	16	48					16/64			最低应选 修4学分		
	07040660B		拼贴画	4	64	16	48					16/64					
模块 四(二 选一)	07040670B		图形图像处理(1)	3	48	16	32				16/48				最低应选 修3学分		
	07040680B		电影海报赏析	3	48	16	32				16/48						
模块 五(二 选一)	07040690B		图形图像处理(2)	2	32	8	24	16/32							最低应选 修2学分		
	07040700B		黑白装饰画	2	32	8	24	16/32									
任 选 课	三 选 一		07040710B	创意抽象画	4	64	16	48				16/64				最低应选 修4学分	
			07040720B	纸艺	3	48	16	32				16/48					
			07040730B	漆画	3	48	16	32		16/48							
小计				21	336	88	248	32	64	48	128	64	0				
合计				21	336	88	248	32	64	48	128	64	0				
综合 能力 课程	必 修 课	1	07040360C	毕业设计	4	112	32	80					16/112				
		2	07040370C	岗位实习	12	336	0	336						336			
	小计				16	448	32	416	0	0	0	0	112	336			
	合计				16	448	32	416	0	0	0	0	112	336			
专业(技能)课程合计				106	1878	469	1409	240	240	422	320	320	336				
总学时				145	2598	865	1733	472	486	584	394	328	336				
最低应修满学分				145													

说明:

1. 每学期考试科目均用“▲”在备注栏标注, 没标注的为该学期考查科目;
2. 《健康教育》安排在新生入学教育期间以专题形式开展, 不占用总学时。

九、实施保障

(一) 师资队伍

本专业具有数量充足、结构合理、专兼结合、德技双馨的专业教学团队, 有专兼职教师9人, 其中专任教师9名, 高级职称1人; “双师”素质教师占专任教师

总数的 67%，聘请行业企业的专业人才和能工巧匠担任兼职教师，逐步形成实践技能课程主要由具有相应高技能水平的兼职教师讲授的机制。专业教师任职资格要求如下：

1. 本专业专职教师

具备良好的师德师风，具备高校教师资格证书，研究生以上学历或中级以上职称。作风正派，业务精干，热爱教育事业。具有一定科研及实践能力，能胜任相关理论及实践课程的教学。

(2) 本专业兼职教师

具备良好的师德师风，具备高校教师资格证书或相关行业中级以上职业技能证书。作风正派，业务精干，热爱教育事业。在企业一线从事产品设计及相关岗位工作 5 年以上，具有较强的实践能力，能胜任相关专业实训课程的教学。

(二) 教学设施

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

(1) 教室要求

多媒体教室。

(2) 实训要求

A. 校内实训室

序号	实训室名称	实训项目	设备配置	
			主要设备名称	数量
1	专业画室 (5 间)	所有专业实践课程（如素描、色彩等）	画桌	300
			椅子	300
2	美术电脑机房 (1 间)	电脑美术设计	台式电脑	61
			电脑桌	61
			椅子	61
3	工艺制作室 (2 间)	雕塑基础	拉胚机	10

B. 校外实训基地

企业类型	数量	功能	可接纳学生人数/年	备注
大潮创美校外基地	1 个	顶岗见习、就业等	50 人以上	具体数量视学生人数而定
梅州大埔校	1 个	校外写生、岗位实	100 人以上	具体数量视学生人

外写生基地		习、就业等		数而定
汕头市红蜻蜓文化艺术培训中心	1个	顶岗见习、就业等	10人以上	具体数量视学生人数而定

(三) 教学资源

主要专业课程指定教材：

课程名称	教材名称	作者	出版社	出版时间	书号
设计素描	设计素描	周至禹	高等教育	2006.1	9787040205480
设计色彩	设计色彩	郑楚兴	南京大学	2011.1	9787305091087
平面构成	平面构成	耿振华	北师大	2012.1	9787303148004
色彩构成	色彩构成	王梅	南京大学	2011.8	0043158553-8
立体构成	立体构成	边少平	南京大学	2015.8	0043158586-8
雕塑	雕塑	张向玉	上海人民美术	2011	7532266435
摄影	商业摄影实训教程（第二版）	杨莉莉	人民大学	2015.2	9787300205915

资源类型	有关要求
教材选用	严格审查教材选用，禁止不合格的教材进入课堂。原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，优先选用近三年出版的职业教育国家、省级规划教材和精品教材，根据专业建设开发编写校本特色教材和实践指导书。
图书文献配备	本专业书籍 XX 种，XXXX 册。主要包括《国画》、《素描》等本专业教材以及《美术》、《南方职业教育》等杂志相关资源)
数字资源配备	配置与课程配套的相关数字化教学资源： 1. 专业课程资源（含电子课件、在线课程、微课等）：每门专业课均有电子课件。 2. 数字电子资源（包括期刊、电子资源、外刊等，学习网址）：粤港澳大湾区高校在线开放课程联盟、职教云等。

(四) 教学方法

本专业以实践教学为主，采用项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体化教学、仿真虚拟教学模式，打造优质课堂。除必修的公共基础课和教师教育课程外，专业课以课堂写生练习、外出写生练习、工艺制作训练、上机操作训练、小学实习、毕业创作等为核心实践项目的课程。

（五）学习评价

本专业每门课程针对学生学习效果设计多样化评价体系，构建多元参与、过程评价与终结考核相结合的课程教学评价体系，合理评价学生掌握知识、技能、素质能力。

学生评价标准

评价等级	分数	评价标准
优秀	90-100	突出地完成教师所布置的课程任务，且在这个基础上培养了良好的自学能力并完成出色的教学成果。
良好	80-89	良好地完成教师所布置的课程任务，培养了自省自律的学习习惯，有良好的教学成果。
合格	60-79	按时完成教师所布置的课程任务，学习态度端正，教学成果基本达到教学目标。
不合格	60 以下	不按时完成教师所布置的课程任务，学习态度不端正，作风懒散，教学成果不达到教学目标。

（六）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求。

(1) 构建“1410+N”的育人工作体系，即坚持一个中心(以立德树人为中心)，深化“四大工程”(思政课程“铸魂”工程、课程思政“春雨”工程、红色文化“传播”工程、潮侨文化“传承”工程建设)，开展“十大育人”(课程、科研、实践、文化、网络、心理、管理、服务、资助、组织)行动，培育N个示范学院、育人精品项目，形成“三全育人”品牌矩阵。

(2) 建立课堂教学质量保证体系。坚持培养优秀美术教育技能型人才的质量保证体系，在教师自评、学生评价、同行评价、督导评价体系的基础上，“四位一体”与分类评价相结合、“多方”系统与精细评教相结合，监控目标与自我改进相结合，通过学生座谈会、教学检查、教师听评课活动、教学督导、教研活动、课堂教学质

量评估等多种方式，帮助教师主动剖析自身差距和共同探讨课堂教学并共享经验，促进教师持续改进、不断提升专业教学能力，提高教学效果与学生学习成效。

(3) 建立人才培养目标—标准—课程体系诊改机制。建立校行企合作体系，校行企多方岗位实习参与的专业人才培养方案动态调整机制，每年定期组织专业人才培养方案修订，紧跟艺术培训产业发展趋势和艺术教育行业人才需求，完善美术专业课程标准、标准、美术专业实训条件建设标准，促进专业与产业需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接。

(4) 健全学生知识、能力和素质达成的多元化考核评价体系。严格落实培养目标和培养规格要求，设计行业企业多元参与、过程性评价与终结性考核相结合的考核评价体系，加大过程考核、实践技能考核，成绩在课程总成绩占比达 30%以上；利用岗位实习管理平台对学生实习进行全过程跟踪，强化实习过程管理与考核评价；实施“学历证书+小学教师资格等级证书”制度，促进书证融通，合理评价学生掌握知识、技能、素质能力。

(5) 建立毕业生跟踪调查机制。

十、毕业要求

(一) 基本素质要求

德、智、体、美、劳全面发展，思想品德及操行考核合格；体质健康测试达标。

(二) 学分要求

实行学分制，实施学分制改革选课制，学生在最长学习年限内获得的总学分达到人才培养方案中规定的毕业最低总学分要求且必修课全部合格。

最低应修满 145 学分，其中公共基础必修课程应修满 37 学分，专业（技能）必修课程应修满 85 学分，选修课程应修满 23 学分。

学分置换按《汕头职业技术学院学分制管理办法（试行）》、《汕头职业技术学院学分互换认定管理办法》有关规定执行，其中专业核心课程不得免修和学分置换。学生获取相关职业技能等级证书可置换 3 学分。

(三) 等级证书要求

具体见表 6、7。

表 6：职业技能等级证书（含职业资格证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	1+X 数字影像处理职业技能等级证书	中级	中摄协国际文化传媒（北京）有限公司	建议考取	

表 7：基本技能证书（说明：主要指英语等级考试、计算机等级考试等证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	英语等级证书	B 级	教育部考试中心	建议考取	
2	计算机等级证书	1 级	教育部考试中心	建议考取	

十一、附录

（一）教学进程安排表

学期 周次	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
一			☆	☆	☆	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△	
二	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△	
三	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△	
四	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△	
五	--	--	--	--	--	--	--	--	◆	◆	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	●	●	●
六	◇ ☆	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	

1、以符号的形式填写；

2、符号说明：军训与入学教育、毕业教育☆ 教学-- 军事技能训练□ 复习考试△ 综合实训◆ 教育见习、实习、研习/ /岗位实习◇ 毕业设计（论文）◎ 毕业演出●

(三) 参与制订的企业

- 1、大潮创美校外基地
- 2、梅州大埔校外写生基地
- 3、汕头市红蜻蜓文化艺术培训中心