

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称和专业代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：650207

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学历者

三、修业年限

学制：全日制专科三年

修业年限：三年。其中实施学分制试点的专业，修业年限按照《汕头职业技术学院学分制管理办法（试行）》（汕职院发〔2019〕84号）执行

四、职业面向与职业岗位分析

（一）职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业 类	对应 行业	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领)	职业技能等级证书 举例
文化艺术大 类 (65)	表演艺术 类 (6502)	文化艺术业 (88)	舞蹈演员 (2-09-02-04)	文艺创作与表 演	中国演出行业演员 资格证/社会艺术水 平资格证书

（二）职业岗位分析

1. 职业面向

主要面向全国各省市文艺团体、学校、科研单位、演艺机构等从事中国舞、芭蕾舞、民族民间舞等舞蹈表演、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作。

2. 初始岗位和发展岗位分析

初始岗位：基层文化艺术人员

发展岗位：国家 1-4 级演员、编导

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

舞蹈表演专业培养大学专科舞蹈表演型人才，能在全国各省、市专业文艺表演团体、学校、科研单位、演艺机构等从事中国舞、芭蕾舞、民族民间舞等舞蹈、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作。注重德、智、体、美、劳全面发展的多层次教育

体系，适应现代化、多元化的社会需求，以文化为基础，突出较高的舞蹈综合素质以及具备相应的舞蹈理论修养、基础教育技能。构建适应性广并具备专业特长的应用型、复合型学系，造就一专多能的舞蹈表演人才。

（二）培养规格（素质、知识、能力）

1. 基本素质的培养目标

（1）具有正确的政治方向、热爱祖国、热爱社会主义，具有远大的理想和高尚的情操，忠于人民教育事业，具有良好的师德和艰苦奋斗的献身精神和实干精神，勇于开拓创新的科学精神，自觉地为社会主义现代化服务。

（2）有积极的学习态度、主动的钻研精神和踏实的工作作风。

（3）有较强的语言和文字的表达能力（能结合专业的需要），具有本专业所需要的计算机操作水平（要求达到一级或以上标准），比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准），同时应具有一定的审美能力及自学能力。

（4）具有扎实的专业基础理论、基本知识和基本技能，以及正确的审美观，有良好的人文素质，具有一定音乐美学知识和健康的审美意识，对自然、社会和艺术的美有一定的鉴赏能力。

（5）掌握基本的体育、卫生知识和运动技能，坚持体育锻炼、身体健康，体育课成绩达标。具有良好的心理素质和健全的人格。

2. 基本专业知识能力

（1）具备基础的文化基础知识，有较好的文字和语言表达能力。

（2）学习掌握舞蹈表演的基本理论知识。

（3）了解艺术学和美学的基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。

（4）掌握基础乐理、英语等基础知识和技能，具备与职业岗位相适应的一般能力。

（5）具有组织协调完成编排的自主能力。

3. 专业知识能力

（1）掌握良好的基本功能力并能运用正确的基本功训练方式。

（2）良好的舞蹈表演表现能力，通过专业课的学习和训练，使学生在舞蹈表演、创编等方面达到较高的专业程度，并在不断的舞台表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

（3）具有较强的应用专业理论和知识的能力，通过系统的专业理论学习和专业

技能的训练，使学生具有对各种舞蹈作品的鉴赏、分析和批评的能力，具备策划、组织、主持和管理各种舞蹈表演活动的能力。

（4）具备基本的专业研究能力，在专业学习、学年论文和毕业论文的创作过程，了解相关学科的发展趋势，掌握文献资料的查询方法，提高专业的研究能力，特别是对舞蹈艺术的创作与研究的能力。

4. 职业素质能力

（1）思想道德素质：具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德，社会公德和职业道德，爱党、爱祖国、爱社会主义，确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神。

（2）科学文化素质：懂得相关的自然科学和社会科学的基础知识，熟悉和掌握本学科及相关学科领域的基本理论，具有较好的文化修养及科学思维能力，为开展表演、教学、研究奠定良好的科学文化基础。

（3）身体心理素质：具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受相关表演技能对体能的要求，心理健康、性格开朗、为人豁达、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

（4）专业素质能力：较好地掌握专业基础知识、基本理论和专业技术技能，了解本专业新的技术技巧与发展动态，善于把握本专业各种体裁作品的表演风格，具备从事本专业相关的表演、教学、创作、研究等方面的专业素质。

（5）熟悉并遵守相关行业企业的规章制度。

5. 岗位能力要求分解及课程设置的依据（见表1）

表 1 岗位能力要求分解图表

能力分类	岗位能力	能力要求及必须具备的知识	开设课程	实践环节
基本素质和能力	政治、人文素养	坚决拥护中国共产党领导，掌握马克思主义和中国特色社会主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，树立中国特色社会主义共同理想，积极践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法、遵规守纪；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有良好的身心素质；具有终身学习与专业发展的意识，具有创新创业的精神。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础、形势与政策、体育、创新创业教育与职业规划	军训、社会实践、教育实习、顶岗实习
	计算机应用能力	通过水平考试，掌握常用办公软件；熟练使用互联网	计算机基础	上机训练考试、电化教育
	英语水平	通过水平考试，并能借助工具阅读英语文章和简单写作	大学英语	听力、口语训练
	语言和写作能力	掌握公文写作的撰写要求；了解法律文书写作要求；熟悉使用电脑文件办公；熟悉人际沟通交流技巧	大学语文 计算机基础	书法训练和比赛、演讲、辩论比赛、计算机软件操作比赛
核心职业能力	专业技术能力	通过综合专业技能知识学习以及实践，培养专业核心能力，树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识，养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”、奉献精神。	舞蹈基本功训练（含芭蕾、古典、现代舞基训） 中国民族民间舞 中国古典舞身韵 舞蹈作品排练 舞蹈编导	专业实训室训练、观摩、考试、比赛
	舞蹈专业理论	掌握舞蹈理论基础知识,树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。	舞蹈基础教学法 舞蹈解剖学 中国舞蹈史与赏析 西方舞蹈史与赏析 基础乐理	考试、讨论会、讲座与论坛

	专业基础实践	本专业对目标岗位群对人才需求的实际要求，充分利用校内实训工作室，通过专业技能培养模块的实践教学环节，加强学生技术应用能力的培养，增强学生就业的核心竞争力	校内专业实训 校外顶岗实习	校内实训室 实践、校外企业 与生产一线的培训 与实操
专业 拓展 能力	艺术审美鉴赏能力	掌握艺术类的基本审美鉴赏能力，包括美术、书法、建筑艺术等的审美	艺术概论	参观艺术展览及 参加艺术讲座学习
	调研科研能力	掌握调查报告写作的基本方法，有独立进行调研、科研的能力	社会调查	社会调查 数据统计分析
	表达与沟通能力	掌握与合作对象沟通的技巧及谈判手段	艺术实践 顶岗实习	艺术实践 顶岗实习

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程

1. 《思想道德修养与法律基础》课程

课程目标：引导学生深化对人生观、价值观、社会主义核心价值观理论、法治理论的认识；增强学生分析问题和解决问题的能力，提高学生的价值判断能力，培养学生良好的道德情操和法治素养；教育和激励学生有理想、有本领、有担当，勇做时代的弄潮儿。

主要内容：教材分为绪论及六章共七个部分。绪论的主题是时代新人要以民族复兴为己任，第一章的主题是人生观问题，第二章的主题是理想信念，第三章的主题是中国精神，第四章的主题是社会主义核心价值观，第五章的主题是道德观和道德素质，第六章的主题是法治观和法治素养。

教学要求：注重教材体系向教学体系的转化，注重知识体系向价值体系的转化，理论教学与实践教学相结合，灵活运用案例教学、研讨式教学等教学方法，增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

2. 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程

课程目标：使学生系统掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的科学内涵、基本原理、主要观点和科学方法，了解中国的历史和国情，正确理解我国的内政外交等基本国策和党的方针政策；使学生树立历史观点、世界视野、国情意识和问题意识，增强分析和解决问题的能力；使学生形成正确的世界观、人生观和价值观，懂是非、明善恶，坚定“四个自信”，增强社会责任感。

主要内容：教材除前言和结束语外，由三部分共十四章组成，分别为：毛泽东思想（共四章）；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观（共三章）；习近平新时代中国特色社会主义思想（共七章）。

教学要求：通过专题理论教学和课堂实践活动，灵活运用问题式、案例式、讨论式、体验式和倒置式等教学方法，有效利用新媒体新技术手段，增强教学的思想性、理论性和亲和力、针对性。

3. 《形势与政策》课程

课程目标：帮助大学生正确认识新时代国内外形势；引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

主要内容：全面从严治党形势与政策的专题，重点讲授党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设以及贯穿其中的制度建设的新举措新成效；我国经济社会发展形势与政策的专题，重点讲授党中央关于经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设的新决策新部署；港澳台工作形势与政策的专题，重点讲授坚持“一国两制”、推进祖国统一的新进展新局面；国际形势与政策专题，重点讲授中国坚持和平发展道路、推动构建人类命运共同体的新理念新贡献。

教学要求：依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学，突出理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性；理论教学与实践教学相结合，采取灵活多样的方式组织课堂教学。

4. 《大学生心理健康教育》课程

课程目标：本课程旨在紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思想内容供给，普及心理健康知识，使学生明确心理健康的标准及意义，增强大学生的自我心理维护意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，提升自我调适能力，提高大学生的心理健康水平，优化大学生心理素质，维护学生心理健康，促进大学生健康成长。

主要内容：了解心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及常见的异常表现；解自身心理特点和性格特征，能够正确的认识自我，客观地评价自我，接纳自我，掌握相关的自我心理探索和心理调适技能，如学习发展能力、压力管理、人际交往、问题解决等自我管理和自我发展的能力。

教学要求：通过课程改善和优化大学生的认知结构,使学生正确认识自己的心理健康状态,掌握自我调适的基本知识;帮助学生树立在出现心理问题时能够进行自我调适或主动求助的意识,减少和避免对自我心理健康不利的各种影响因素,维护自己的心理健康,能够积极探索适合自己并主动适应社会的生活状态。

5. 《大学英语》课程

课程目标：依托现代教育技术,通过线上、线下混合式教学模式,培养学生英语听、说、读、写、译综合语言应用能力,适应学生未来职业发展英语语言口头与书面实用技能的需要;同时将语言技能教育、跨文化教育与思想政治教育结合起来,培养学生文化自信,增强社会主义核心价值观。

主要内容：课程内容由三个部分组成,即综合、听说、实践。课程以线下课堂教学为主,培养学生的英语语言技能及综合应用能力;以线上教学平台为辅,培养学生的自主学习能力,满足个性化学习的需要;以英语第二课堂为延伸,拓展学生的实践应用能力。

教学要求：遵循“实用为主、够用为度”的原则,重视语言学习的规律,正确处理听、说、读、写、译的关系,确保各项语言能力的协调发展;打好语言基础和培养语言应用能力并重;强调语言基本技能的训练和培养实际从事涉外交际活动的语言应用能力并重,重视加强听、说技能的培养;通过多种现代化教学途径,开展英语第二课堂活动,激发学生学习英语的自觉性和积极性。课程采用形成性评估与终结性评估相结合的原则。

6. 《体育》课程

课程目标：把围绕“立德树人”作为教学的根本任务,培养学生参与锻炼的积极性,掌握科学锻炼的方法,在学院倡导的“一生一爱”方针指导下,通过课程的选项教学,使学生掌握 1-2 项自己较为喜欢的运动项目,以达到终生锻炼的目的。通过课程的学习和锻炼,使学生在耐力、力量、柔韧及协调性等主要素质方面得到提高,在形态机能方面达到较为理想的标准和要求。发挥体育教育的特色优势,帮助学生在体育中享受乐趣,增强体质,健全人格,锤炼意志。培养学生的合作能力、交往能力和适应能力,形成良好的人际关系和团结协作的团队精神,构建“三全育人”格局,

课程内容:主要包括理论和实践两部分。理论部分包括运动项目的技术、战术理论和知识。实践部分主要包括田径、体操等,并通过逐步完善校园师资、场地、器

材等情况，实施选项教学。

教学要求:严格按照《全国普通高校体育与健康教学指导纲要》的基本要求，将《学生体质健康标准》贯穿到教学，并结合汕头职业技术学院体育师资、场地、器材等实际情况对课程进行设置。

7.《计算机应用基础》课程

课程目标：学生能全面系统地掌握计算机软、硬件、网络技术的基本概念，了解计算机信息处理的基本过程，能熟悉掌握计算机办公软件和网上信息探索和利用，具有较强的信息系统安全与社会责任意识，通过本课程的学习，能够更好地了解我国科技领域各方面的优势，特别是 5G 技术，将榜样精神、工匠精神和社会主义核心价值观融入教学，突出知识传授与价值引导的有机统一。

主要内容：着重了解计算机基础知识，基本概念和基本操作技能，并兼顾实用软件的使用和计算机应用领域的前沿知识，力求以有效知识为主体，构建支持学生终身学习的知识基础和能力基础。

教学要求：在有限的时间内精讲多练，培养学生的动手能力，自学能力，开拓创新能力和综合处理能力。

8.《大学语文》课程

教学目标：《大学语文》是一门普及汉语文化知识和提高人文素养的公共基础课程。通过本课程的学习，加深学生对祖国历史文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，同时有机融入社会主义核心价值观，提高学生的思想和文化素养，增强文化自信，为弘扬中国传统文化做出应有的贡献。

教学内容：本课程选择具有代表性的各个时期、各种类型的经典汉语文文本作为教学内容，包括《仁者爱人》《和而不同》《以史为鉴》《胸怀天下》等教学单元。

教学要求：（1）培养学生理性的汉语意识。在进一步研习汉语的过程中，将感性的汉语情感转化为理性的汉语情怀；（2）全面提升学生的汉语能力。帮助学生积累本国语文的有关知识，培养他们阅读分析能力和文字表达能力，提高他们对本民族语言文字的理解能力和运用水平；（3）丰富学生的民族文化。通过本课程的学习，使学生能够理解和运用汉语文化、自觉传承民族文化。

9.《创新创业教育与职业规划》课程

课程目标：《创新创业教育与职业规划》课程作为我院学生的公共必修课，目的是通过系统的职业指导和创新创业训练，使学生在态度、知识和技能三个方面达到

以下目标：通过教学，使大学生树立正确的人生观、价值观和就业观念，加强职业道德教育，确立职业的概念和创新创业意识；通过本课程的教学，大学生基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己和职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类以及创新创业基本知识；通过本课程的教学，大学生掌握职业生涯规划技能、求职技能和创新创业能力等，学会撰写职业生涯规划书和商业计划书等。

主要内容：职业意识培养与职业生涯发展、提高就业能力、求职过程指导、创新创业基础及核心能力、创新创业培训实务等。

教学要求：通过理论和实践教学，达到提升学生就业竞争力及创新创业能力的目的。

10. 《军事理论》课程

课程目标：通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，达到增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，打造有特色的思政军理课，强化学生爱国主义精神、集体主义观念、传承红色基因、加强组织纪律性，把思想教育融入教学，提升军理课程的思想价值和精神内涵，促进大学生综合国防素质的提高，为培养中国人民解放军后备兵源和预备役军官打下坚实的基础。

主要内容：本课程主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容。

教学要求：课程在严格执行《普通高校学校军事理论课教学大纲》的基础上，结合我院培养高素质人才的需要，逐步构建以军事必修课为主干、以思政军理教育讲座为延伸的课程教学体系。坚持课堂教学和教师面授在军事理论课教学中的主渠道作用，在教学实践中加强学生的思想教育和优化军事理论教学方法和手段，深化课堂改革，突破传统的僵化式教学模式。课程列入学校人才培养方案和教学计划，充分利用互联网平台采用无纸化考试，课程考核学期总成绩由平时成绩和考试成绩组成，考核成绩记入学生档案。

11. 《军事技能训练》课程

课程目标：本课程旨在提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质；使学生掌握基本军事知识和技能，为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官、为国家培养社会主义事业

的建设者和接班人打好基础。

主要内容：包括国防教育讲座、队列练习、喊口号、拉歌、拉练等。队列练习是军训重头戏，它包括：立正、稍息、停止间转法、行进、齐步走、正步、跑步、踏步、立定、蹲下、起立、整理着装、整齐报数、敬礼、礼毕、跨立、分列式会操等等。

教学要求：通过军训，使大学生掌握基本军事理论与军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。

（二）专业（技能）课程

1. 《舞蹈基本功训练》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；掌握舞蹈理论知识；掌握舞蹈艺术的基本概念；掌握舞蹈表演专业（中国古典舞、芭蕾舞、现代舞）中舞蹈发展概况、风格特征、审美特征等，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升舞蹈文化素质；掌握良好的基本功能能力并能运用正确的基本功训练方法。

主要内容：掌握舞蹈表演专业（中国古典舞、芭蕾舞、现代舞）中舞蹈发展概况、风格特征、审美特征。基本掌握中国古典舞、芭蕾舞和现代舞三种舞种的训练体系和技能。训练舞蹈表演需要的技术技能，提高跳跃、旋转、翻的幅度、速变、柔韧性、力量、耐力、重心、协调性等身体素质。提高学生身体的表现力。

教学要求：集体课。身体各部分能力控制，身体各部位延伸感，音乐与肢体协调能力，区分不同舞种的训练方法。

2. 《中国民族民间舞蹈》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；通过系统的学习，掌握各民间舞蹈的风格特征及动作特点。提高舞蹈动作的韵律感和表现力，展现民间舞蹈动作的协调性和灵活性。培养学生对舞蹈表演的感受能力和审美能力，拓宽其艺术文化视野，提高其艺术文化修养，树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。

主要内容：掌握各民族基本动律、体态、发展形态，了解其文化成因，从单一元素动作训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点。

教学要求：不同民族民间舞蹈的风格特点，音乐与舞蹈动作的协调融洽，动作的完整性，内在情感表现。

3. 《中国古典舞身韵》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；掌握研究舞蹈理论知识，掌握了解舞蹈艺术的基本概念，掌握古典身韵的发展概况、风格特征、审美特征及训练方法等，引导学生迈入舞蹈艺术之门，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升学生的舞蹈文化素质，树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。

主要内容：掌握古典身韵的基本理论知识，学习身体各部分的呼吸律动，学习脚下不同的步伐变化，学习身体随着音乐延伸的律动。

教学要求：掌握气息起承转合的韵律：欲上先下，欲左先右，欲前先后；具备将气息运用到舞蹈表演中去，使动作舒展、流畅、优美且传情达意；训练肢体动作的协调能力，以及对音乐节奏的感知能力。

4. 《舞蹈作品排练》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；通过系统的有计划的排练剧目，深入掌握各剧目的风格特点及现代舞蹈剧目的表现形式。提高舞蹈动作的韵律感和表现力，展现舞蹈剧目的风采。培养学生对舞蹈表演的感受能力和审美能力，拓宽其艺术文化视野，提高其艺术文化修养，并逐步形成正确的审美观和对音乐艺术的兴趣爱好，形成良好的职业素养；树立正确的世界观、人生观，增强文化自信、增强职业责任感，养成遵纪守法、爱岗敬业、无私奉献的职业品格和行为习惯。

主要内容：学习专业舞蹈大赛的优秀作品。

教学要求：学习表演不同风格特点的优秀剧目。

5. 《舞蹈编导》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；学习舞蹈创编所需的基础理论知识。学习舞蹈创编基本技法。以想象力和创编能力的提高为核心，将编舞技法、结构训练与排练操作相结合。创作有质量的舞蹈作品。引导学生迈入舞蹈艺术之门，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升学生的舞蹈文化素质，树立正确的艺术观和创作

观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。

主要内容：动作语言思维训练。培养学生用动作进行艺术思维和用动作组织舞蹈语言的能力。启发学生认识动作本质，进而推进独舞成品剧目的实现。运用专业编舞技术技法，掌握双人舞、三人舞运动的基本模式。群舞创作的基本结构方式与完整群舞剧目的创作。

教学要求：将编舞技法、结构训练同创作实践的操作有机结合。在作品中体现想象力和创编能力。舞蹈创编理论与编舞技法的实践运用能力。

6. 《舞台化妆技法》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；掌握基本妆法步骤，了解掌握舞台妆法的特点，掌握化妆的设计技法（包括眉形、眼型、唇型以及基本色调搭配），掌握能相应舞台艺术风格和年代表现的技法。

主要内容：认识各种类的化妆品和化妆工具，认识脸型、眉形、眼型、唇型的差异并懂得修饰手法，根据不同的年代和年龄、不同人物特点的舞台妆设计合适的妆面。大型舞剧中常见的妆面和色调搭配。

教学要求：认识和运用各种工具。熟练操作基本舞台妆的技法技能。独立完成妆面和颜色搭配。

7. 《流行舞》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；学习当下流行舞的种类。学习流行舞的基本律动，区分与传统古典舞运用的不同。

主要内容：身体各部位和关节运用的基本活动和训练。发力方式中力量和节奏强弱的学习。原地律动和大幅度移动的练习。以 jazz 和 k-pop 为代表的舞蹈作品片段学习。

教学要求：律动协调性下身体支配的功能。区分不同律动下身体的主力点和发力方式。爆发式定点式舞蹈中身体的松紧训练。

8. 《中国舞蹈史》课程

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；中华民族有着灿烂悠久的舞蹈文明史，它是中国

文化极其传统的重要组成部分。学习并掌握中国舞蹈文化发展的历史，是舞蹈表演、创作和研究人员的必修之课。

主要内容：“中国舞蹈史与赏析”是一门概括地学习、了解我国舞蹈文化、历史发展传统和遗产的舞蹈史论课程。

教学要求：1、使学生具备良好的职业道德和职业素养，较强的理性思维和创新精神。2、弘扬中国精神，了解中国精神的科学内涵，发扬民族精神的光荣传统。3、使学生形成正确的世界观、人生观、价值观，懂是非、明善恶、有担当、有作为。

（三）学时安排

本专业总学分为 138 学分。总学时为 2600 学时，其中专业理论课为 402 学时，占总课时比例的 16%；专业技能与实践为 1546 课时，占总课时比例的 59%；公共基础课为 652 学时，占总课时比例的 25%。公共基础课、专业理论课教学学时按 18 学时/1 学分计，集中实践课、技能课按 28 学时/1 学分计。

七、教学进程总体安排

1. 课程体系与学时分配。本专业开设课程的性质、课程编码、课程名称、学时学分、学期课程安排、考核方式等，公共基础课学时不少于总学时的 1/4. 实践教学学时占总学时的 50%以上，选修课教学时数占总学时的比例 10%以上（其中全院性公共选修课 2 个学分，占 38 学时）。（详见表 2、表 3）

表 2 理论教学进程表

课程性质、类型	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数					
						理论教学	课内实践	1 学年		2 学年		3 学年	
								一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期
								16	18 周	18 周	18 周	18 周	20 周
								周学时数 / 学期时数					
公共基础必修课	1	010	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	72	64	8		4/72▲				
	2	020	思想道德修养与法律基础	3	54	46	8	4/54					
	3	030	形势与政策(1)	1	8	8	0	(8)					
	4	032	形势与政策(2)		8	8	0		(8)				
	5	033	形势与政策(3)		8	8	0			(8)			
	6	034	形势与政策(4)		8	8	0				(8)		
	7	035	形势与政策(5)		8	8	0					(8)	
	8	040	大学英语(1)	3	56	30	26	4/56▲					
	9	041	大学英语(2)	4	72	46	26		4/72▲				
	10	060	体育(1)	2	36	4	32	2/36▲					
	11	061	体育(2)	2	36	4	32		2/36▲				
	12	062	体育(3)	2	36	4	32			2/36▲			
	13	050	计算机应用基础	3	54	27	27		3/54▲				
	14	070	大学语文	2	36	30	6		2/36				
	15	100	创新创业教育与职业规划(1)	2	12	6	6	(12)					
	16	102	创新创业教育与职业规划(2)		12	6	6			(12)			
	17	103	创新创业教育与职业规划(3)		12	6	6				(12)		
	18	140	大学生心理健康教育(1)	1	9	6	3	(9)					
	19	140	大学生心理健康教育(2)		9	6	3		(9)				
	20	110	军事理论课	1	12	12		(12)					
小计				30	558	337	221	187	287	56	20	8	
专业必修课	21	07038820A	舞蹈解剖学	2	36	36				2/36▲			
	22	07038640A	中国舞蹈史与赏析	2	32	32		2/32▲					
	23	07038650A	西方舞蹈史与赏析	2	36	36			2/36▲				
	24	07038690A	基础乐理(1)	2	32	32		2/32▲					
	25	07038940A	基础乐理(2)	2	36	36			2/36▲				
	26	07038660B	舞蹈基础教学法	2	36	30	6			2/36▲			
	小计			12	208	202	6	64	72	72			
专业限选课（任选13学分）	27	07038881B	舞台化妆技法(1)	2	36	4	32			2/36			
		07038891B	舞台化妆技法(2)	2	36	4	32				2/36		
		07038680B	键盘课(1)	2	36	4	32			2/36			
		07038950B	键盘课(2)	2	36	4	32				2/36		
	28	07038901B	流行舞(1)	1	16	2	14	1/16					
		07038911B	流行舞(2)	1	18	2	16		1/18				
		07038921B	声乐(1)	1	16	2	14	1/16					
		07038931B	声乐(2)	1	18	2	16		1/18				
	小计			6	106	12	94	16	18	36	36		
	29	07031660A	艺术概论	2	36	36						2/36▲	
	30	07030521B	国标舞	2	36	16	20			2/36▲			
	31	07038960C	艺术实践(1)	2	36		36					2 周	
	32	250	公共 马克思主义中国化	1	20	20	0	(20)					

		选修课	进程与青年学生使命担当										
			非指定性全院性公共选修课	1	18	18		在第 2—5 学期开设					
	小计			8	146	70	76			36		110	
总计				56	1018	621	397	267	377	200	56	118	
学期合计时数				138	2600	777	1823	515	593	452	344	298	398

注：1、每学期考试科目均用“▲”标注，没标注的为该学期考查科目；

2、须在实习实训过程中强化劳动教育，同时每周适时组织开展劳动教育，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导
学生崇尚劳动，尊重劳动。

3、《健康教育》安排在新生入学教育期间以专题形式开展，不占用总学时。

4、专业限选课《舞台化妆技法》、《键盘课》每位学生每学年限选一门。

5、专业限选课《流行舞》、《声乐》每位学生每学年限选一门。

表 3 实践（技能）教学进程表

技能类别	序号	课程编码	课 程 名 称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						场所	
						技能教学	课内理论教学	一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期		
								16周	18周	18周	18周	18周	20周		
								周学时数 / 学期学时数							
基本技能	1	120	军事技能训练	2	56	56		2周							
	3	152	社会调查	2	(56)	(56)		(56)							
	小 计			2	56	56		56							
专业实践技能	4	07038700B	舞蹈基本功训练（1）	4	64	56	8	4/64▲							
		07038710B	舞蹈基本功训练（2）	4	72	64	8		4/72▲						
		07038720B	舞蹈基本功训练（3）	4	72	64	8			4/72▲					
		07038730B	舞蹈基本功训练（4）	4	72	64	8				4/72▲				
		07038740B	舞蹈基本功训练（5）	2	36	32	4					2/36▲			
	5	07038750B	中国民族民间舞（1）	4	64	56	8	4/64▲							
		07038760B	中国民族民间舞（2）	4	72	64	8		4/72▲						
		07038770B	中国民族民间舞（3）	4	72	64	8			4/72▲					
		07038780B	中国民族民间舞（4）	4	72	64	8				4/72▲				
		07038790B	中国民族民间舞（5）	2	36	32	4					2/36▲			
	6	07038800B	中国古典舞身韵（1）	2	36	32	4			2/36▲					
		07038810B	中国古典舞身韵（2）	2	36	32	4				2/36▲				
	7	07038830B	舞蹈作品排练（1）	4	64	56	8	4/64▲							
		07038840B	舞蹈作品排练（2）	4	72	64	8		4/72						

								▲					
	07038850B	舞蹈作品排练（3）	4	72	64	8			4/72	▲			
	07038860B	舞蹈作品排练（4）	4	72	64	8				4/72	▲		
	07038870B	舞蹈作品排练（5）	4	72	64	8					4/72	▲	
8	07038620B	舞蹈编导(1)	2	36	18	18				2/36	▲		
	07038630B	舞蹈编导（2）	2	36	18	18					2/36	▲	
9	07032340C	顶岗实习	12	336	336							20W	
10	07038990A	毕业论文	4	62	62							62	
小 计			80	1526	1370	156	192	216	252	288	180	398	
合 计			82	1582	1426	156	248	216	252	288	180	398	
学期合计时数			138	2600	1823	777	515	593	452	344	298	398	

备注：1. 劳动教育纳入 2020 级专业人才培养方案，以实习实训课为主要载体开展劳动教育，实习实训课中的劳动精神、劳模精神和工匠精神的专题教育不低于 16 学时。其中，顶岗实习的劳动专题教育 12 学时，教育实习的劳动专题教育 4 学时。

2. 教学进程总体安排

（1）各教学环节总体安排表（每学年教学时间不少于 40 周）。（详见表 4）

表 4 各教学环节总体安排

单位：周

学 年	学 期	学期周数	教 学				复 习 考 试	实 践	备 注
			周 数	总 时 数	理 论 课	实 践 课			
一	一	18	16	535	222	313	2		
	二	20	18	593	283	310	2		
二	三	20	18	452	132	320	2		
	四	20	18	344	64	280	2		
三	五	20	18	278	96	182	2		
	六	20	20	398	0	398		20	
合 计		118	18	2600	777	1823	10		

（2）各类课程学时分配（见表 5）

表 5 各类课程学时分配

课程类别		学时	占学时比例（%）
公共基础课		652	25
专业（技能）课	专业理论课	402	16
	专业技能与实践	1546	59
合计		2600	100
其中	必修课	2348	90
	选修课	252	10
其中	理论教学	777	30
	实践教学	1823	70

八、实施保障

（一）师资队伍

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	现从事专业	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
1	杨莹	女	34	音乐讲师	中国艺术研究院舞蹈学 硕士	舞蹈	中西方舞蹈史与赏析 中国古典舞身韵 舞蹈作品排练 舞蹈编导	是	专职
2	刘媛媛	女	32	音乐助教	天津音乐学院舞蹈教育 学士	舞蹈	舞蹈基本功训练 中国民族民间舞 舞蹈作品排练 舞蹈编导	否	专职
3	吴佳珩	女	29	暂无	星海音乐学院舞蹈学 学士	舞蹈	舞蹈基本功训练 舞蹈基础教学法 舞蹈作品排练 流行舞、舞台化妆	否	专职
4	魏跃	女	24	暂无	大专	国际标准舞	国标舞	否	外聘
5	肖梅	女	43	体育副教授	华南师范大学运动人体科学 硕士	运动解剖学 运动生理学	舞蹈解剖学	是	专职
6	郭一鸣	男	49	音乐讲师	星海音乐学院师范系 学士	音乐理论	艺术概论	否	专职
7	陈珣	女	35	音乐讲师	上海音乐学院、音乐教育系、文学学士	声乐	声乐	否	专职
8	李曙	男	52	音乐副教授	星海音乐学院师范系 学士	乐理和声	基础乐理	是	专职
9	柯泽宇	男	30	音乐助教	星海音乐学院、艺术管理系、文学学士	中外音乐史与欣赏、视唱练耳	中国舞蹈史与赏析 西方舞蹈史与赏析	否	专职
10	刘珩	女	28	暂无	澳大利亚阿德莱德大学音乐表演与教育 硕士	钢琴	键盘课	否	专职

（二）教学设施

汕头职业技术学院是经广东省人民政府批准，汕头市人民政府主办、主管的公立全日制普通高等学校。学院总建筑面积 23.9 万平方米，占地面积约 635.5 亩，由院本部、金园校区、新津校区、东墩校区和外马校区五大校区组成。教学、实验实习设备总值约 6463 万元，藏书量 96 万册。近三年毕业生就业率均达到 97%以上。发展规模和办学质量已位于省内同类院校前列。

（三）教学资源

音乐专业现有舞蹈实训室 5 间、演艺厅一座、新立项综合实训室一间、琴房 50 间、录音棚 1 间、合唱室 1 间、民族器乐室 1 间、打击乐室 1 间、综合实训室 1 间、数码钢琴室 1 间，现具备较为完善的教学和一定的实践场地。

实训室建设紧跟舞蹈表演行业的发展趋势，建设期间，计划三年内建设两个扩（改）建舞蹈实训厅，进一步完善实训功能，优化实训条件。

此外，在长期的对外合作与交流的基础上，已有固定的校企合作关系，为学生提供良好的实践条件。

（四）教学方法

教学采用讲授、演示、实践、课堂讨论、实习、启发等教学方法，教材采用教育部规划或高等教育出版社教材。

教师通过对教材的独到深入的理解，达到很好的教学效果，能结合多种教学手段，使学生对知识的掌握更深刻。教学内容重点突出，教学目的十分明确，教师具有极高的专业技能。授课方式新颖别致，激起同学们的兴趣，教师注重互动，课堂学习氛围轻松愉快，真正达到了教学的目的要求。

（五）学习评价

每门课程的考试考核严格按照各课程的考试评分标准来评定，并保存在系部。考试形式主要形式有：闭卷、开卷、课程论文、实际技能操作等形式。

每门课程均有考试试卷分析报告和教学总结，该分析报告综合了一下几方面：

1. 试题的难易程度（难度）
2. 试题对不同水平考生加以区分的能力（区分度）

3. 考试的准确性和有效性（效度）即考试内容是否较好反应预定考测的内容，也主要是教学大纲和教科书中规定的教学内容，它包括要求学生掌握的基础知识及应具备的一般能力。

4. 考试所得分数的稳定性和可靠性（信度）

附：专业课评分标准

1. 分小组展示该学期所学的课程内容。

2. 根据学生的基训以及舞蹈组合或舞蹈剧目的掌握情况，并结合平时成绩给出评分。占总评分值的 60%。

3. 根据学生考试当天舞台表现力给出评分，所得评分依据所有监考老师给出成绩的平均分值。占总评分值的 40%。

4. 考核成绩为：一年级 85 分满分制；二年级 90 分满分制；三年级 95 分满分制。

（六）质量管理

学院建立有三级教学和学生管理体系。教学管理体系由院、系、教研室组成，教务处作为整个教学管理的核心部门，对教学工作直接进行管理和监督。

1. 建立教学质量监控体系，制定了相关的规章制度

2. 建立教师教学日志、个别授课情况统计制度。

3. 建立教师听课记录制度。

4. 建立期中教学检查制度。期中教学检查由教务处统一安排，包括学生评价任课教师及教师互评两种形式。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生毕业必须修完教学进程表所规定的课程，成绩合格；完成毕业论文且成绩合格；完成顶岗实习且考核合格；体能测试必须达标。

应修满的课程学分要求：138 学分。

（二）外语能力要求

比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准）。

（三）职业资格/技能证书要求

1. 根据中国演出家协会演员资格证认定实施办法第二章第七条第一点，综合性院校艺术专业毕业生可直接向广东省演出家协会申请认定，获取中国演出家协会统一颁发的《中国演出行业演员资格证》。

2. 考取社会艺术水平 6 级以上资格证书（包括 6 级）。

(二) 汕头职业技术学院专业教学计划变更申请表

申请系（部）：

专业：

年级：

		变更前	变更后
课程类别			
课程名称			
课程编码			
学 分			
学时分配	理论教学		
	实践教学		
开课学期			
考试或考查			
专业合计总时数			
变更原因，提交 教指委（系、部） 分委会讨论结果 （可另附页）	专业主任签名：_____ 年 月 日		
系（部）意见		教务处意见	
系领导签名（公章）：_____ 年 月 日		处领导签名（公章）：_____ 年 月 日	
分管院领导意 见	院领导签章：_____ 年 月 日		

说明：1、专业教学计划调整须在每学期十二周之前由申请专业填写，经由系（部）审批后，交教务处和院领导审批。
 2、此表一式四份，一份存系，一份存专业教研室，两份存教务处教学运行科管理用以及专业教学计划存档。
 3、变更原因需说明教指委（系、部）分委会讨论通过情况。

十一、必要的说明

1. 专业理论课时为 208，专业技能与实践课时为 1698，在基本掌握专业理论知识前提下，更加注重学生的技能实践能力。
2. 《舞台化妆技法》、《键盘课》、《流行舞》、《声乐》每学年每位学生二选一。
3. 《声乐》上课形式为小组课，6 人一组为一节课。根据实际招生人数，即小组课的课时是以当年度该班级学生人数 ÷ 6 人/节 = 节数/周来计算。
4. 毕业论文在第六学期完成。